

العملة

مؤسسة الشموخ للتجارة
أحدث وأرقى الأكسسوارات
مجوهرات تقليدية - ساعات - بكالات للشعر - البسيع
بالجملة
جدة - شارع فلسطين - مركز الشرق الأوسط للتسويق
ت ٢٧٢٨١١١ - ص ٢٧٢٨١١١ - ٢٧٢٨١١١ - ٢٧٢٨١١١

Cartier
SIGN
Pau
Ballpoint
Felt
Pencil
PASHA MUST VENDÔME
أقلام حبر كارتيا
muft de Cartier
محلات كارتيا
جدة طريق المدينة بروج على الرضا
تلفون ٦٥١٩٩٢٠ - توكس ٦٠٢٢٣٠

التخفيضات السنوية
وضول كميات جديدة من البضاعة الخاضعة للتخفيضات
استفيدوا اليوم... ولا تدعوا الفرصة تفوتكم
مجوهرات
ساعات
معرض

حكومة بن شاكرا باشرت مهامها

تمتة المنشور ١
مفتحة بين مختلف الأطراف، وتجدر الإشارة إلى أن السيد نوران الهذالي من الزعامات الأردنية التقليدية، وقد شغل منصب نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم في حكومة السيد زيد الرفاعي.
ومع أن بعض الجهات تفهم من قارة أن تمثيل ثلاث من المحافظات، هي الكرك والطبقة وماعان لم يكن بحجم المتوقع في الحكومة الجديدة، فإنها تقبل أن أقالمة الحكومة السابقة قد امتصت التهمة الموجهة، وأن لا مخلص أمام الحكومة من التراجع عن تسعير بعض المواد كالوقود على الأقل، لأن تأثيره يدخل حتى في صلب رغيف الخبز.
وتتعلق المصادر حول إمكانية تخفيف حدة الأزمة الاقتصادية، فتقول أن تلبية شريحة البتة الولي قد تتم من خلال خفض النفقات وزيادة الإيرادات، وأن هذه عملية ليست بالصعبة من خلال رفع أسعار بعض السلع كالدهان والمشروبات الأخرى. وما يجعل مهمة الحكومة الجديدة أمرا مسيرا أن المعونة الأمريكية تمت زيادتها من ٢٥ مليون دولار إلى ٨٢ مليون دولار خلال زيارة الملك الأخيرة لواشنطن، وعزم دول السوق الأوروبية المشتركة على تقديم معونة للأردن جزء منها بمثابة هبة لجزء يتم منحه على أساس قرص طويل المدى. هذا المشروع يصحالي مئة مليون دولار. هذا بالإضافة إلى أن الأيام المقبلة سوف تشهد إعادة ترتيب الدين المترتبة للأردن على العراق والتي يصل مجموعها إلى مليون ومائة ألف دولار (سبع مائة مليون للدين المركزي وأربعمائة مليون للقطاع الخاص مكتولة من قبل الحكومة)، والامل كذلك بأن تقوم الدول الشقيقة بالساعمة بطريقة أو بآخر. كل ذلك قد يؤدي إلى نتائج إيجابية ولومحودة.
ومن الميزات التي يتمتع بها الرئيس المنتخب، هي تربيته المثرية للأردن على مسافة واحدة من معظم الأطراف والجهات العربية، وهم الأساس سوف يكون متابعه القضايا الداخلية المختلفة، على أن يترك أمر متابعة السياسة الخارجية ورسم تحركها بمختلف الاتجاهات الملك حسين نفسه.
ولاحظت الأوساط أن كتاب التكليف الذي أصدره الملك حسين كان بمثابة

اجتماع عمل مع دوما يوم الثلاثاء

تعديل في برنامج زيارة عرفات بسبب ضغوط اللوبي الصهيوني

باريس - الشرق الأوسط - في قصر صالون الدريوش ووكالات الأنباء: استمرت الضغوط والاحتجاجات الصهيونية في فرنسا أمس لحضرة زيارة ياسر عرفات، وأدت إلى قرار من إدارة مطعم بيفيون دوفين، إلغاء الاتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية لتتلقى دعوة العشاء، وأمام ذلك قرر الجانب الفلسطيني رفع قضية ضد إدارة المطعم وسبب المحكمة الفرنسية بالامر بصورة مستعجلة، وفي انتظار الحكم تقرر نقل مكان العشاء إلى معهد العالم العربي.
وكانت الضغوط قد بدأت منذ أن أعلن ياسر عرفات عن خططه لزيارة فرنسا، حيث أن الجانب الصهيوني كان قد بدأ في الضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو. وقد كان الجانب الصهيوني يضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو. وقد كان الجانب الصهيوني يضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو.
وكانت الضغوط قد بدأت منذ أن أعلن ياسر عرفات عن خططه لزيارة فرنسا، حيث أن الجانب الصهيوني كان قد بدأ في الضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو. وقد كان الجانب الصهيوني يضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو.
وكانت الضغوط قد بدأت منذ أن أعلن ياسر عرفات عن خططه لزيارة فرنسا، حيث أن الجانب الصهيوني كان قد بدأ في الضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو. وقد كان الجانب الصهيوني يضغط على الحكومة الفرنسية، وخصوصا في ضوء الانتخابات التشريعية التي ستجرى في فرنسا في ١٧ يونيو.

التحرير والوسط على الحدود بين موريايا والسفاح

تمتة المنشور ١
البيضاء إلى التوجه ليلة أمس الأول إلى بامكو عاصمة مالي حيث أمضت الليل قبل أن تغادر بامكو صباحا في اتجاه نواكشوط. وقد انتشرت قوات الأمن والجيش الموريتاني حول المطار ومقارن الطرق كما عززت الحراسة حول الجامع الذي توجد فيه الجالية السنغالية.
وعلى صعيد الجهد المبذول لتطبيق الأزمة، قدمت بعض المصاحبة التي كان العامل المغربي الملك الحسن الثاني قد بعثها إلى نواكشوط لأكادير قريبا إلى أيه في الأظفار نفسه أوقف الرئيس المالي موسى تراوري رئيس منظمة الوحدة الأفريقية وزير خارجيته موديبوكتا إلى نواكشوط حيث التقى بالرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدني أحمد السليم بهدف التوسط لحل الأزمة. وشاهدت الشرق الأوسط منطقة الاضطرابات في مدينة روصو الحدودية التي تشكل المعبر الرئيسي لنهر السنغال في اتجاه الأراضي السنغالية. وكان مدينة روصو مسرحا لأعمال عنف خطيرة زاد من حدتها الوجود الكثيف للسنغاليين عكس المدن الأخرى، ولكن الهوة عاد إلى المدينة التي استثمرت من قرار حظر التجول، وفي مدينة روصو السنغالية المقابلة، ظلت الأوضاع متوترة وقد شهدت عدت اعتداءات ضد الموريتانيين القادمين من القرى والمدن القريبة حيث بات هؤلاء في حالة حصار مزري لم يفكهم إلا مؤخرا في الغفارة وفي أحيان كثيرة كان التهريب يرافق خشيعة صغيرة رغم ما يكتنف تلك العملية من مخاطر.
الاضطرابات في مدينة روصو الحدودية التي تشكل المعبر الرئيسي لنهر السنغال في اتجاه الأراضي السنغالية. وكان مدينة روصو مسرحا لأعمال عنف خطيرة زاد من حدتها الوجود الكثيف للسنغاليين عكس المدن الأخرى، ولكن الهوة عاد إلى المدينة التي استثمرت من قرار حظر التجول، وفي مدينة روصو السنغالية المقابلة، ظلت الأوضاع متوترة وقد شهدت عدت اعتداءات ضد الموريتانيين القادمين من القرى والمدن القريبة حيث بات هؤلاء في حالة حصار مزري لم يفكهم إلا مؤخرا في الغفارة وفي أحيان كثيرة كان التهريب يرافق خشيعة صغيرة رغم ما يكتنف تلك العملية من مخاطر.

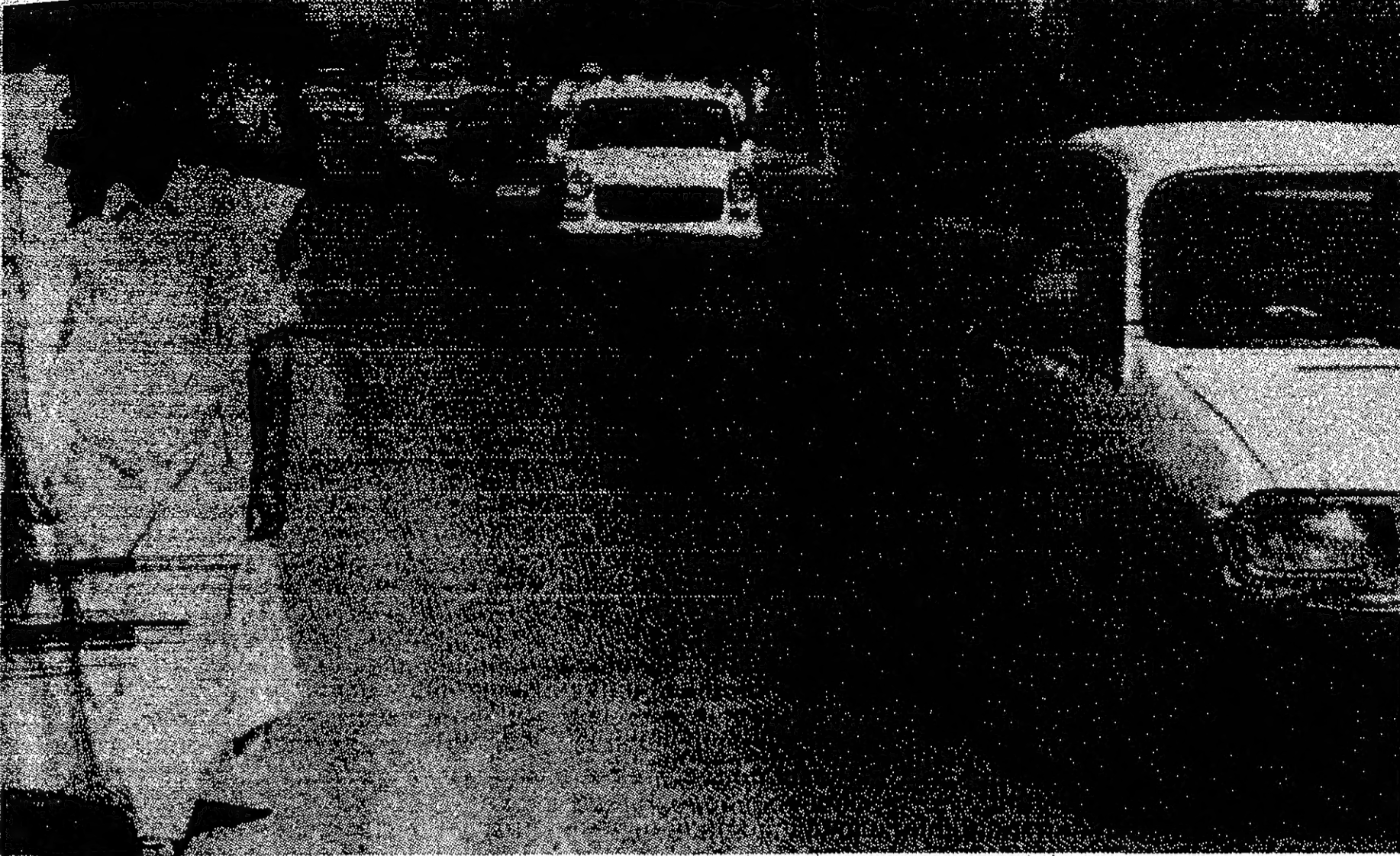
احترام وقف إطلاق النار في لبنان

معالجة الموضوع اللبناني برغم أننا كنا نفضل لو أن المقررات أشارت إلى الأشياء بأساليب مختلفة.
وأكدت المصادر أن حكومة العسكريين ستلتزم وقف النار وتتعاون مع المراقبين العرب لكنها ستبقى مسالمة انسحاب الجيش العربي في منطقة أولوياتها.
وأكدت الشرطة في بيروت أن وقف إطلاق النار تعرض بعد الظهر للانتهاك حيث تساقطت قذائف على مرفأ مدينة جبيل في المناطق الشرقية. وأضافت أن القذائف سقطت بعدما اتهمت الأحزاب اليسارية اللبنانية المؤيدة لسورية حكومة عن ربيع تطبيق الشق المتعلق برفع الحصار الجدي عن مقرات الجامعة العربية.
وقال مراقبون أن المقررات العربية حرصت على عدم إغضاب أي فريق أساسي في الأزمة اللبنانية. وأضافوا أن عدم الإشارة إلى القوات السورية كشرك في القتال سيخفف من مشدق على التحالف مع المراقبين وجهود جامعة الدول العربية والدعوة إلى إنهاء الحصار ستترتب ارتياح حكومة الحص والعودة العربية إلى الأتمام من الجنوب اللبناني.
وأضافت أن قرارات مجلس الجامعة العربية رفضت أي اتجاه يقول بتسوية المسألة اللبنانية وتعتبره من الخطورة يمكن يوازي خطورة اتجاه التسليم وأن الجامعة العربية مع الحوار السياسي باعتباره الطريق الوحيد للوصول إلى اتفاق وعلمي.
وقالت صحيفة "البعث" الناطقة باسم الحزب الحاكم في سورية: أن فعالية قرارات مجلس جامعة الدول العربية بشأن لبنان كانت جيدة فأنها مرتبطة بقدرتها على التنفيذ خصوصا إذا شككت أساسا موضوعيا للإصلاحات السياسية التي تضمن العدالة وتعفي عن الامتيازات وتوجه الامتيازات لتحرير الأجزاء المحتلة من الجنوب اللبناني.
وأضافت: أن شعب لبنان وهو الحاكم حقا يستطيع أن يقرر مصيره ويحدد الالتزام بين أبناء وهو وحده القادر فعلا على خلق لبنان الجديد.
دعم جهود الجامعة العربية كما

الخلخال
بنت خان الخليلي
التحف والهدايا الشرقية والإسلامية
للجلسات العربية
مخف عربي
مخف أندلسي
مخف سلوفاكي
مخف مسكوباليه
مخف شرفية
ورق بردي
لوحات اسلامية
تدعواكم لزيارة معارضنا

لعمارة العمامة
وصلتنا حديثا
تشكيلة واسعة من أجود وأفخم
أقمشة الستائر والتجهيزات
والفوالات السادة والمطرز
استاذ خاص في بيع العمامة
مركز كركرد الحكوري
جدة - طريق المدينة بروج على الرضا - تلفون ٦٥١٩٩٢٠ - توكس ٦٠٢٢٣٠

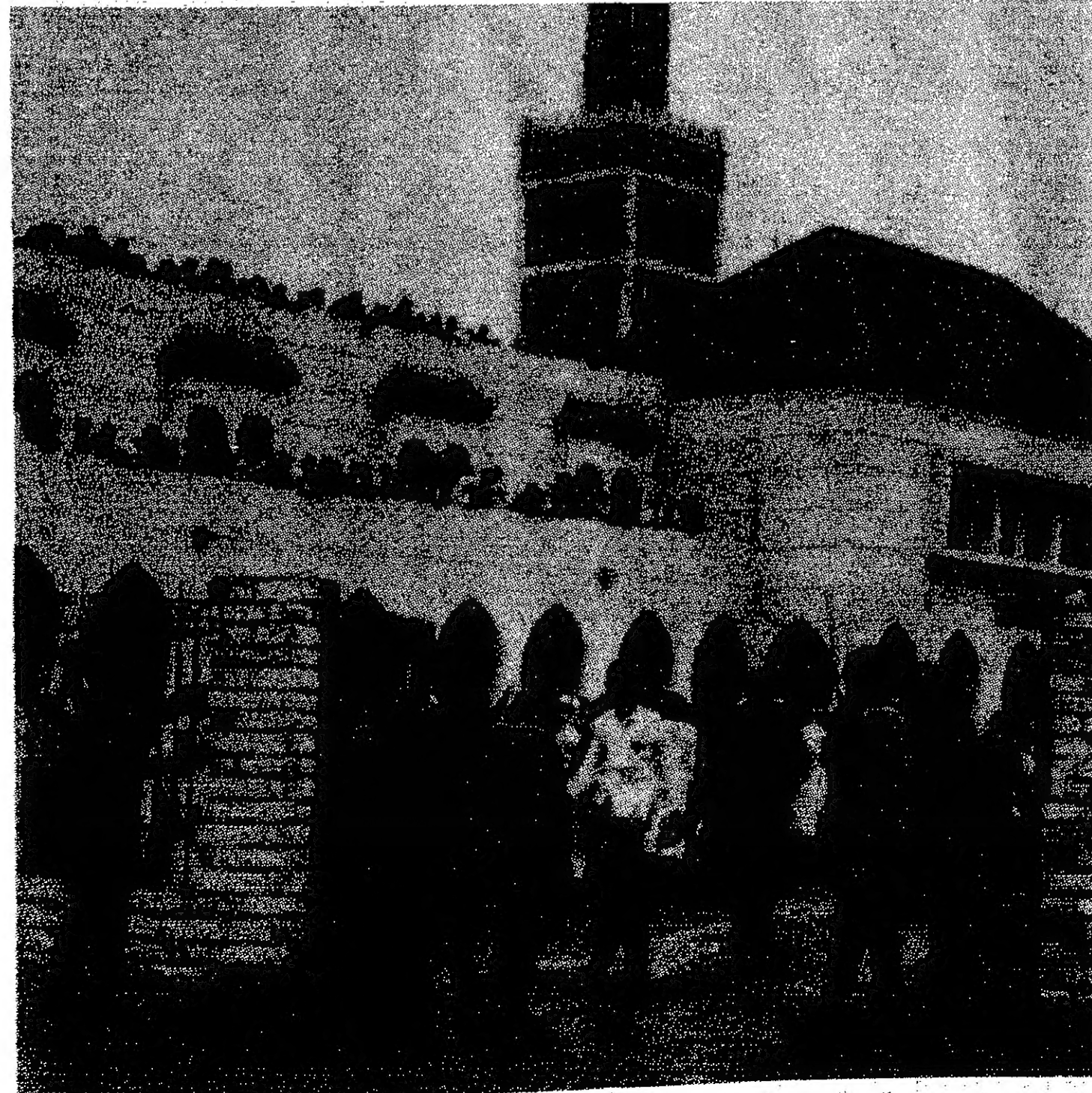
جنتلمان
تعلن عن تخفيضات الموسم السنوية
من ٢٠% إلى ٥٠%
ابتداء من أول رمضان ولغاية ٣٠ منه
لأرقى وأحدث ما أنتجته بيوت الأزياء
الصالية من الملابس الرجالية.
جدة - طريق المدينة بروج على الرضا - تلفون ٦٥١٩٩٢٠ - توكس ٦٠٢٢٣٠
تصريح رقم ١١٩٦ - جدة
الرياض - شارع الملك فهد - تلفون ٤٦٥٨٨٠٧
تصريح رقم ٢٧٨ - الرياض



صورة للمشارع الرئيسي في العاصمة الموريتانية نواكشوط خارج ساعات حظر التجول



جنود موريتانيون يتولون حراسة عدد من السنغاليين اللاجئين للجامع الكبير في نواكشوط



مئات من المواطنين الموريتانيين وقد لجأوا، بخراسة جنود سنغاليين، الى المركز الاسلامي في العاصمة السنغالية داكار



فتية سنغاليون يذهبون في داكار متجرا يملكه موريتانيون

موريتانيا والسنغال تلمحات جراحهما

باريس - الشرق الأوسط من قسي صالح الدرويش:

ترقب الاوساط السياسية الملمة بشؤون افريقيا بقلق الاحداث العرقية التي تحولت الى مجازر شنيعة ضد المدنيين في كل من السنغال وموريتانيا وتتسارع عن المحرك الرئيسي لهذه الاحداث والمستفيد الحقيقي منها.

هذه الاوساط تسجل تنامي التوتر بين الموريتانيين والسنغاليين لفترة من الزمن زاد فيها الشحن النفسي وتحديدا ضد التجار الموريتانيين في السنغال، وقد ساهمت فيه بقصد او دون قصد الصحافة المحلية.

البعد الفرانكوفوني

البعد الفرانكوفوني للتوتر لا تستيعده اطلاقا لا المصادر الموريتانية ولا المصادر السنغالية، ذلك ان السنغال في عهد الرئيس عبده ضيوف يشهد حركة تعريب مزدهرة تحت راية الاسلام وكبار المشايخ السنغاليين من ذوي الثقافة العالية والتبحر المستفيض باللغة العربية وآدابها.

كما ان التاجر الموريتاني في افريقيا ليس مجرد تاجر، بل هو معلم يعلم اصول الدين الاسلامي ويدفع مسيرة اللغة والحضارة العربية ويسبب هذا الموقع نشأت علاقة وطيدة بين التجار الموريتانيين والعائلات السنغالية وقد انعكس هذا الواقع في الاحداث الدموية الاخيرة باقدام أسر سنغالية على تخبة الموريتانيين واخفائهم عن عيون مثيري وصانعي الشغب.

ولا يشك المراقبون ان مد التعريب في السنغال ضايق دعاة الفرانكوفونية من متقفي العاصمة الذين يجيدون الفرنسية فقط ولعل هؤلاء كانوا وراء التصعيد الاعلامي.

من جهة اخرى اذا كان عدد الضحايا المرتفع يدعو للحزن، والوضع المأساوي يدعو للقلق ويستوجب الضغط لاجراء حل عاجل يوقف النزيف ويعوض الخسائر ويعيد الامور الى نصابها، فان الاحداث تقتضي التحقيق الجدي والكشف عن الجهة المحرصة والمثيرة للأحداث لكي يقطع دابر الفتنة ويحرم مديريها من قطف ثمار مخططهم ويعود الوئام الى تظليل البلدين الاسلاميين الجارين.

المؤرخون المعتمدون: بيت أنظمة الحاسب الآلي، السلطانية ت: ١٤٥٢٩٨ عصر الكمبيوتر، الرئيس ت: ١٤٢٢١٦



فرانسوا ميتران: موقف متحور



ياسر عرفات: الزيارة الأولى

عشية لقاء الأليزيه «بين ميتران وعرفات

الدور الأوروبي والموقف الفرنسي في تسوية الصراع العربي - الإسرائيلي

لندن - الشرق الأوسط:

يوم الثلاثاء المقبل (الثاني من مايو - أيار) يصل رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات إلى باريس في زيارة رسمية لفرنسا هي أول زيارة رسمية يقوم بها السيد عرفات لأحدى الدول الغربية دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي. وتشكل الزيارة اختراقاً فلسطينياً مهماً وانجازاً جديداً تحققه القضية الفلسطينية على الصعيد الدولي، كما أن معنى التحول الحاصل يختلف بين الولايات بوقف أوروبي غربي أكثر تقدماً وأكثر فعالية في ما يتعلق

في هذا التحليل فإننا نعتبر أن الدور الأوروبي، وعلى وجه التحديد بالجمعة الأوروبية، إلا أننا لن نقدم عرضاً شاملاً لجميع ردود الأفعال على الانتفاضة، فمثل هذه المهمة تتطلب فريق عمل يحيط بكامل المعاني التي يتسببها تطور الموقف حيال القضية الفلسطينية في كل من الدول الأوروبية، كما أن غياب استطلاعات الرأي الجديدة تجعل من الشائكة، من الناحية الأكاديمية، الحديث عن مدى التحول الحاصل في الرأي العام والمرآة على نسبة. لذلك فسنركز التركيز على الأطر السياسي الأوروبي الذي اندرجت فيه رغبة الأفعال على الانتفاضة وبالأخص على التطورات السياسية التي رافقت وتوجت الانتفاضة، أي إعلان دولة فلسطين والمبادرة الفلسطينية.

في هذا السياق، سوف نركز البحث على فرنسا وذلك لعدة أسباب أهمها: ١- الدور الفرنسي المحوري في عملية البناء الأوروبي وفي رسم سياسات الجموعة الأوروبية وفي مقدمتها سياساتها في الشرق الأوسط. ٢- الهيمنة التي يمارسها الفكر الصهيوني على النخب الثقافية والسياسية الفرنسية، بالرغم من انجازات سياسة الجنرال ديغول العربية. ٣- زيارة الرئيس ياسر عرفات إلى باريس.

أولا: حدود الدور الأوروبي

ليس في اللغة السياسية المتداولة بصدد الصراع العربي - الصهيوني، وخاصة في ما يتعلق بإيجاده الدولية، تعبير أشد غموضاً مما يسمى بـ «الدور الأوروبي»، وقد ذكر الكلام حول هذا الدور منذ سنين، في إطار الصراع العربي والأوروبي على السواء، دون أن يؤدي ذلك إلى إيضاح القصد منه، ولعل خير وسيلة لفهم معناه الحقيقي هي النظر في الموقف الأوروبي، أو بالأحرى المواقف الأوروبية من القضية الفلسطينية بعد انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني الأخير في الجزائر، وفي هذا الخصوص يبدؤ التأمّل في بعض العوامل:

١- صعوبة الاستقلال عن أمريكا:

لقد اتجهت الأنظار العربية إلى أوروبا فور إعلان دولة فلسطين، أملا في تشارك فلسطيني للساحة الدولية عبر الحصول على اعتراف الدول الأوروبية المعروفة بتعاطفها مع القضية الفلسطينية أي على وجه التحديد، لبلجيكا واليونان وإسبانيا، وكان ينتظر ذلك من فرنسا أن تخطو خطوة جديدة باتجاه بلورة موقف أوروبي مساهم في الضغط على الولايات المتحدة، إلا أن ذلك لم يحدث، ولم تخرج الجموعة الأوروبية بشيء يذكر بالرغم من التأييد الذي كانت آنذاك تترأسها، وانعقدت قمة رومس فكانت مخيبة للأمل، من المواقف أن أفضل المواقف الغربية جاءت من السويد، وهما بولتان خارج الجموعة الأوروبية، بل أن السويد، كما هو معروف هي التي لعبت دور الوسيط بين منظمة التحرير والولايات المتحدة، حتى أن الصحافة الإيطالية انتقدت حكومتها لتخليها عن هذا الدور الذي كانت مؤهلة له أكثر من سواها.

ولكن ما أن شرعت الولايات المتحدة بتغيير موقفها، حين قررت بدء الحوار مع المنظمة حتى اتخذت بعض دول الجموعة الأوروبية مواقف أكثر جراءة وإيجابية، وكان مبادرتها مرهونة بإشارة من واشنطن، وهكذا، على سبيل المثال، تم اللقاء بين مستشار الرئيس عرفات، السيد سام أبو شريف وأمين المساعد للشؤون الخارجية في الحكومة البريطانية، واكتشف الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، بعد تلك دام ست سنوات، أن لا شيء يبرهن لقاؤه بياسر عرفات من حيث المبدأ.

إن السكون الأوروبي، في الفترة الفاصلة بين إعلان دولة فلسطين والقرار الأمريكي، هو الذي يبين حدود الدور الأوروبي المستقل، ولا تكمن أهمية هذا الاستنتاج في موضوع الصراع العربي الإسرائيلي فقط ولكن في سيرة البناء الأوروبي برمتها، إذ أن الجموعة الأوروبية التي تبذل جهوداً كبيرة لاستكمال وحدتها الاقتصادية في مطلع سنة ١٩٩٢، مما سيخلق منها قوة اقتصادية عظمى، تظهر في الوقت نفسه أنها عاجزة عن الاضطلاع بدور مستقل فاعل في الساحة الدولية.

ب - جذور الدور الأوروبي:

لقد بدأ الكلام عن الدور الأوروبي في أيار حرب أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٣ حين سعى الرئيس الفرنسي الأسبق جورج بومبيدو، ووزير خارجيته ميشال جوبير، إلى تعميم سياسة فرنسا العربية - التي وضع أسسها الجنرال ديغول - على سائر دول الجموعة الأوروبية، بهدف إبراز استقلالية القرار الأوروبي، وتمييز السياسة الأوروبية آنذاك بانتهاج خط مستقل نسبياً كان من أهم معالمه الاعتراف لمنظمة التحرير بصفة تمثيلية قانونية درجاتها بحسب الدول والظروف، وقد توج بيان البندقية الشهير الذي صدر عن وزراء خارجية دول السوق عام ١٩٨٠، هذا الخط، مؤكداً رفض أوروبا لتنهج كاسب ديفيد، وذلك بالرغم من إحتفاء أغلب القوى السياسية ووسائل الإعلام بمبادرة السلام - ومن الجدير بالذكر أن هذا البيان هو الذي دعا العرب إلى الاعتقاد بدور أوروبي ممكن، إلا أنه لا بد هنا أيضاً من التنبيه على أن قدرة أوروبا في ظروف معينة على مقاومة المنحى الأمريكي لا تعني أنها مؤهلة بالضرورة لممارسة ضغط على الولايات المتحدة.

مهما يكن، لم يسفر بيان البندقية عن أي موقف عملي بل تبعت مرحلة من التراجع غير المعلن، هذا في الوقت الذي كان ما يسمى بالحوار العربي - الأوروبي قد وصل إلى طريق مسدود، فالحوار كان قد بدأ عام ١٩٧٤، في سياق التوجه الأوروبي العام بعد حرب أكتوبر بدافع من القلق الناتج عن أزمة الطاقة، ومن الرغبة في اختراق الأسواق العربية الواعدة بعد الطفرة النفطية، لذلك فإنه كان منذ البداية يحمل بذور فشله، إذ كان الأوروبيون يربطون منه تحقيق مكاسب اقتصادية في حين أن العرب - أو أغلبهم - كانوا يسمعون إلى التآثر في أصحاب القرار، ولم يؤد الحوار على كل حال إلى تقاطع بين الطرفين بوقف التراجع العام في الثمانينات، ولهذا التراجع سبيل جوهريان:

١- التفتت السياسي في فرنسا، التي كانت المحاور الرئيسي للعرب، بعد انتخاب فرانسوا ميتران رئيساً للجمهورية. ٢- العدوى الريطانية (نسبة إلى الرئيس ريجان) مع ما حملته من تصلب تجاه الاتحاد السوفياتي من جهة وإزاء العالم الثالث من جهة أخرى. إلا أن الوضع السوفياتي لم يتجدد في العقل العربي، بل أن القمم الأوروبية المتتالية كانت تبثت بصورة دورية آمال الدبلوماسية بين الفلسطينيين والعرب، حتى صار الدور الأوروبي ذا فاعلية عن تزايدها لمبدأ المؤتمر الدولي، الذي كان ميتران قد تبناه في أثناء زيارته لموسكو قبل عام من ذلك، وإذا كان هذا الإعلان قد جدد بطبيعة الحال الكلام عن الدور الأوروبي، فإن أوروبا لم تبادر قط إلى الضغط على الولايات المتحدة لتبنيها إلى التعاون مع منظمة التحرير، وهو الشرط الأول لاتخاذ المؤتمر

الدولي، أي أنها لم تحاول بصورة جديّة ممارسة الدور الذي يفترضه موقعها النظري، بالرغم من تصاعد الانتفاضة في الأراضي المحتلة واعتزاز مواقع القوى المؤيدة لإسرائيل في المجتمعات الغربية، وهذا لا يلغي بالطبع الضواحي الإيجابية الأخرى في المواقف الأوروبية، وأهمها الاتفاق الاقتصادي حول تسويق المنتجات الفلسطينية الذي لعب الدور الأساسي في إقراره كلود شيسون المفوض الأوروبي لشؤون المتوسط، ووزير الخارجية الفرنسي الأسبق.

ج - التحرك في حين ضيق:

لا شك أن رفض جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي السابق منح ياسر عرفات تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة قد أظهر تفاوتاً بين الموقفين الأمريكي والأوروبي، فقد أبدت الدول الأوروبية نقل جلسة الجمعية العامة للأمم المتحدة إلى جنيف، ولكن الموقف الأوروبي لم يتعد السقف المفروض عليه من الطرف الأمريكي، وتلاحظ هنا أن بعض الدول الأوروبية، مثل بريطانيا وألمانيا الغربية، أكثر من غيرها تبعية للمنطق الأمريكي، مما يعطل من جهة العمل الأوروبي المشترك، ويحد من جهة حرية كل دولة على حدة بسبب السعي الدائب إلى مواقف متجانسة. وهذا ما يفسر موقف الحكومتين اليونانية والإيطالية من إعلان دولة فلسطين، مع العلم بأن الأولى أكثر الحكومات الأوروبية جهراً بصداقتها، في حين أن إيطاليا تشكل حالة استثنائية من حيث مدى الاختراق الفلسطيني لها. وتجدر الإشارة هنا إلى أن معظم النخب السياسية، والفكرية، والثقافية، والنقابية، والأغلبية الساحقة من المجتمع الإيطالي، تدعم بشكل لا لبس فيه الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، كما يجب التذكير بأن أكبر مسيرة دعم للانتفاضة، باستثناء تشييع الشهيد أبو جهاد، جرت في روما في العام الماضي وقد خرج فيها زهاء سبعين ألف متظاهر.

إن تضامناً التأثير الأمريكي والزعمة والاجتماعية يفسر أيضاً ما قيل بعد قمة رومس عن خلاف نشب فيها بين دول الشمال ودول الجنوب، وكان رولان دومو، وزير خارجية فرنسا، قد أشار إلى هذا الخلاف في محاولة تبرير البيان الباهت الذي صدر عن القمة، وتحول التبرير إلى لوم بعد القرار الأمريكي، فقد تعرض بعض كبار المسؤولين الفرنسيين إلى الموضوع مجدداً، فحسموا شركاهم مسؤولية ظهور أوروبا بمظهر التابع، وانتزع هؤلاء المنتقدون موافقة جميع الدول الأوروبية على اتباع نهج جديد تتميز فيه من الولايات المتحدة في حين السموح به، فكانت فكرة «الترويج» القائمة على تشكيل وفد مشترك لتقصي الحقائق يتألف من وزراء خارجية فرنسا وإسبانيا واليونان، ومن المنتظر أن تنشط الجموعة الأوروبية في هذا الاتجاه ابتداء من يوليو (تموز) المقبل، وهو التاريخ المقرر لمؤتمر فرنسا إلى ترؤسها، وسيكون الرئيس عرفات قد زار باريس قبل هذا الموعد.

٤١٤١٢١٢ - ثانياً - الدور الفرنسي:

ما قيل عن حدود الدور الأوروبي عامة ينطبق على فرنسا خاصة، إذ يبدو من الصعب أن يلعب الرئيس ميتران دور التاريخي، الذي يطمح إليه وذلك بسبب القيود الأوروبية والأمريكية، وأيضاً بسبب أقول نجم شمعون بيرين، صدقته الحميم وموضع أماله. في المقابل، تحمل العلاقة مع فرنسا فوائد كبرى لجهة تكريس الاعتراف بالمنظمة وزيادة حضورها على الساحة

● فرنسا:

□ جورج بومبيدو أول من سعى إلى تعميم سياسة فرنسا العربية

□ ميتران أعلن اعتراف فرنسا بإسرائيل قبل أربعة أشهر من صدور الاعتراف الرسمي

□ بيريز كان يتجول بحرية في وزارة الدفاع الفرنسية

● أوروبا: □ بريطانيا وألمانيا أكثر تبعية للموقف الأمريكي

□ بدء الحوار العربي - الأوروبي كانت له أسبابه الاقتصادية

□ واليونان وإيطاليا أكثر وضوحاً في تأييد الحق الفلسطيني



الانتفاضة: تحويل الرأي العام العالمي

السلطة عام ١٩٥٨. وكان التعاطف مع اليهود يتراقف عند ميتران، ولا يزال مع جوه، بل تجاهل، للحرب بالخطأ التي ارتكبتها بحقهم، أو شارك في ارتكابها وهي الأخطاء التي أدت إلى زوال الجمهورية الرابعة وعودة ديغول إلى السلطة.

ب - ميتران زعيم الحزب الاشتراكي:

في المرحلة الثانية في حياته السياسية ظل ميتران على مواقفه، وأن كان قد بدأ يهتم بالقضية الفلسطينية بعد حرب ١٩٦٧، وخاصة بعد بروز تيارات يسارية مؤيدة للحق الفلسطيني غداة الثورة الطلابية في مايو (أيار) ١٩٦٨، وهي تيارات أثرت على مسيرة إعادة بناء الحزب الاشتراكي عام ١٩٧١. وفي السنة التالية دخل الحزب الاشتراكي، وقد أصبح ميتران زعيمه، في تحالف مع الحزب الشيوعي الفرنسي الذي كان ينتهج سياسة مؤيدة للقضية الفلسطينية، تماشياً مع الخط السوفياتي، غير أن ذلك لم يؤد إلى إعادة النظر في تصور ميتران، وهو إذا كان قد التقى مع ياسر عرفات في بداية العام ١٩٧٦ في القاهرة، فيبدو أن ذلك حصل صدفة أو على ما يقال نتيجة تورط ذكي، وفي أي حال، كان ميتران الزعيم الفرنسي الوحيد الذي أيد كاتب ديفيد، وانتقد بشدة السياسة الرسمية التي اتسمت حينئذ بكثير من التحفظ (عندما جاء ميتران إلى السلطة عام ١٩٨١، كان من بين وعوده الانتخابية «مطبيع العلاقة مع إسرائيل» التي كان يدعي أنها تعامل «دولة منبوذة»، وكانت زيارته الشهيرة إلى إسرائيل وهي الأولى التي يقوم بها رئيس فرنسي إلى إسرائيل. بعدها كرت السبحة، وأصبحت إسرائيل محطة لسنار رجال السياسة في فرنسا الذين أخذوا يتناوبون في زيارتها، خاصة بعدما بدأت بعض الدراسات تشير إلى بروز ما يسمى بـ «الصوت اليهودي»).

بعد زيارة إسرائيل، جاء اجتياح لبنان، الذي تغيد المعلومات أن ميتران كان على علم به مسبقاً، على الأقل في حدود الخطّة الأولى (٤٠٠ كيلومتراً) إلا أن حصار بيروت وصموده اضطراه إلى الاهتمام بالطرف الآخر، فعددت فرنسا إلى المشاركة في تأمين سلامة خروج المقاتلين من بيروت ثم صيغ مشروع القرار المصري - الفرنسي الذي ما لبث أن اندثر لثبات ليست كلها فرنسية. وفي العام التالي، كانت المساعدة الفرنسية على خروج ياسر عرفات من طرابلس.

يبقى أن ميتران لم يبلور تصوراً واضحاً لموقف فرنسا من التسوية. بل أخضع إقراره في ما يخص حق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره إلى تاريخيات جعلته يقول، مثلاً، أن المناطق المحتلة هي «مناطق متنازع عليها» أو أن «الأردن قد يصلح وطناً للفلسطينيين» مما أدى إلى جفاء فرنسي - أردني، وإذا كان ميتران قد لاحظ إمكانية قيام دولة فلسطينية في خطابه أمام الكنيست، فقد أدت هذه التراجعات إلى ضياع معنى هذه الدولة في المفهوم الفرنسي.

بل هنا، يمكن القول أن إعلان فرنسا على لسان وزير خارجيتها رولان دومو، بأنها لا تعارض من حيث المبدأ الاعتراف بدولة فلسطين، يشكل غللاً ثقلاً نوعياً، صحيح أن دومو أبدى تحفظات ذات طابع قانوني، لكن الحق يقال بأن هذه التحفظات منسجمة مع الفقه القانوني الفرنسي، ويجسد التفكير هنا بأن فرنسا لم تمنح إسرائيل الاعتراف القانوني الكامل إلا بعد سنة من قيامها، علماً بأنها كانت قد صوتت مع قرار التقسيم وأنها ساعدت الحركة الصهيونية جداً.

ج - أثر الانتفاضة:

لا يمكن تلخيص أثر الانتفاضة في فرنسا بجملة واحدة، فإذا كان مغفل الانتفاضة وأضحا في وسائل الإعلام، فإنه لم يطلو النخب السياسية بالشكل المرجحى. في ما يخص الصحافة، هناك أولاً مشاهد أطفال الحجارة التي أعملت صورة جديدة عن النضال الفلسطيني، أو بالأحرى أعطت صورة عن نضال فلسطيني جديد. فاستعرضت كتابات الصحف الفرنسية خلال سنة ونصف يظهر عنصراً أساسياً في الوعي الغربي: وهي أن ظهور «الفلسطيني الجديد» لم يؤد إلى زوال الصيغ القديمة حول التهديد العربي لإسرائيل، أو الديمقراطية الإسرائيلية. فلم يؤد «الفلسطيني الجديد» إلى إقرار قادة الرأي بكامل الحق الفلسطيني، وبهذا المعنى، تجزئ الصحافة الفرنسية الشعب الفلسطيني إلى فئة تناهض من أجل حق مشروع، وفئة أخرى يباح انتقادها أو حتى تجاهلها. وهكذا لم تثر الاعتداءات الإسرائيلية على الخيميات في جنوب لبنان أي اهتمام في الصحافة الفرنسية.

أما النخب السياسية، فإنها لم تبد اهتماماً كبيراً بالانتفاضة، باستثناء بعض ردود الأفعال الآتية في ظروف معينة. وسبب هذا السكون كان انشغال الأحزاب الفرنسية بالانتخابات الرئاسية في العام الماضي، وقد استمرت لثلاثة أسابيع بعد الانتخابات وذلك بسبب الهزّة التي أحدثتها في صفوف إعادة انتخاب ميتران، خاصة وأن القضية الفلسطينية لا تشكل وسيلة للضغط على الحكم كما يحصل الآن بصدد الوضع في لبنان وكان الاستثناء الوحيد في صفوف اليمين سوفف السيدة سيمون، في رئاسة البرلمان الأوروبي السابقة إلا أن موقفها يندرج أساساً في خانة تحولات الطائفة اليهودية.

أما الحزب الاشتراكي فقد أبدى من جهة اهتماماً بتطور الأوضاع في الأرض المحتلة مع إعادة انتخاب ميتران، لكنه بقي بشكل حاجزاً أمام إمكانية تطوير موقف الأممية الاشتراكية التي ينتمي إليها. أما الحزب الشيوعي، ومواقفه المؤيدة لمنظمة التحرير معروفة، فإنه يعاني من أزمة عميقة تحجم تأثيره على الرأي العام، كما أنه لا يستطيع المراجعة على دفاعه عن القضية الفلسطينية لتحسين صوره، على غرار ما يحاول صنعه من خلال رفعه راية النضال ضد العنصرية في جنوب أفريقيا.

يبقى أن التطور الأهم هو ما يمكن تسميته «اكتشاف ميتران لفلسطين»، ويجدر التذكير هنا بتعليقه على إعلان دولة فلسطين، حيث قال باستحسان وبشيء من الفوقية أن ثمة «دولة فلسطينية بدأت بالبروز» وهو بذلك يضع أيقونة قضية فلسطين في الطبقات المنطقية التي اعتاد إليها والتي منعت أحياناً اليسار الفرنسي لسنين من «روية» الشعب الفلسطيني. فهم ليسوا بأمة ولا يدعون ذلك وهذا ما كان يثير الحيرة، لاسيما أن انتماءهم إلى الأمة العربية مرفوض طالما لا لا وجود لهذه الأمة في التحليل الفرنسي الجاكوبيني. ما هو إذن ميتران يحمل مشكلته المنطقية، وأن كان الحل دون ما تتطلع إليه، ومن المؤكد أن زيارة الرئيس عرفات إلى باريس ستؤدي إلى تعميق أثر اكتشاف فلسطين هذا.

خلاصة: يتضح مما سبق أن أوروبا بشكل عام، وفرنسا بشكل خاص، لا يمكن أن تشكلا عنصراً أساسياً في عملية البحث عن التسوية. لكنهما في المقابل، تستطيعان تقديم مساعدة شئمة، شرط أن لا تتأثر أوهاماً، وفي نظرنا أن المساهمة الأوروبية تكمن في المجالات التالية:

١- اتساع حضور منظمة التحرير الفلسطينية في الساحة العالمية. ٢- التأكيد على شمولية التسوية في الشرق الأوسط، وهو منحى ضمن في وجه محاولات التجزئة الأمريكية. ٣- تحسين ظروف المناطق المحتلة من خلال الاتفاق الاقتصادي. في المقابل، يسمح درس «الدور الأوروبي» كما اتضح بين الجزائر وجنيف برصد ملامح المؤتمر الدولي، إذا ما تم. فإذا كان وجود فرنسا وبريطانيا إلى جانب الاتحاد السوفياتي والصين يمنع الاستفراد بالعرب والفلسطينيين من طرف إسرائيل والولايات المتحدة، فإنه يضغظ أيضاً باتجاه تركيز البحث على الضمانات السياسية الأمنية المطلوبة لإسرائيل.



رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشيتا (يمين الصورة) يحتفي امتثالاً لنواب حزبه الحاكم بعد تصويتهم بالموافقة على ميزانية السنة المالية ١٩٨٩ أمس في مجلس النواب.

الحزب الياباني الحاكم يتحدى المعارضة بتمريره الميزانية عبر مجلس النواب

طوكيو - أ. ب. : أفلح الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان في الحصول على موافقة مجلس النواب أمس على الميزانية السنوية بالرغم من مقاطعة المعارضة للمداولات البرلمانية، مما مهد السبيل لتفويض رئيس الوزراء نوبورو تاكيشيتا الذي أعلن يوم الثلاثاء الماضي عزمه على الاستقالة بعد موافقة البرلمان على الميزانية.

من رئاسة الحكومة لتحل المسؤولية عن تدهور ثقة الشعب في الحكومة بسبب فضيحة مؤسسة ريكرت الخاصة بالواصلات السلكية واللاسلكية والنشر. وقد طفت شجون هذه الفضيحة على المسرح السياسي الياباني منذ تكشف تفاصيلها في يونيو (حزيران) الماضي.

وقد عرضت مؤسسة ريكرت في أواخر سنة ١٩٨٦ أسهما مخفضة السعر في شركة عقارات تابعة لها على أكثر من ١٥٠ من الشخصيات البارزة في مجالات السياسة والأعمال والاعلام. وتضاعف سعر هذه الاسهم بعد طرحها للبيع في سوق البورصة عندما تحولت شركة العقارات الى شركة عامة مما عاد على تلك الشخصيات بأرباح كبيرة.

وقد حضر تاكيشيتا قبل التصويت على الميزانية جلسة كبيرة ساعدته على شؤونه المالية، أمي أوكي الذي انتشر يوم الأربعاء.

وقد حضر تاكيشيتا قبل التصويت على الميزانية جلسة كبيرة ساعدته على شؤونه المالية، أمي أوكي الذي انتشر يوم الأربعاء.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

وقد نشر كومات أوكي هذه امس صحيفة مينيشتا شيمبون الواسعة الانتشار.

برلمانيون أوروبيون يراقبون انتخابات الرئاسة في باراجواي

بروكسل - أ. ب. : غادر وفد من البرلمان الأوروبي العاصمة الليجكية امس متوجها الى باراجواي لمراقبة انتخابات الرئاسة التي ستجرى هناك في الاول من مايو (أيار) المقبل.

ومما يذكر ان الجنرال اندريس روبريجر، الذي أطاح بالرئيس السابق الجنرال الفريدو ستروسبر في فبراير (شباط) الماضي، هو المرشح الوحيد في الانتخابات.

لكن أحزاب المعارضة تتنافس على مقاعد في برلمان باراجواي.

ويضم وفد البرلمان الأوروبي برئاسة مانويل مينديزا أورتيجا، وهو إسباني اشتراكي، ثمانية برلمانيين يمثلون كلا من المجموعات السياسية الثمانية في البرلمان الأوروبي.

وسيجمع الوفد البرلماني الأوروبي خلال زيارته التي تستغرق أسبوعاً لهذا البلد الأمريكي اللاتيني بأعضاء الحكومة وزعماء الأحزاب السياسية الرئيسية المعارضة وممثلي الكتلة الكاثوليكية.

سيهانوك يرفض قرار بنوم بنه تنظيم انتخابات

باتوك - أ. ب. : رفض الامر نورودوم سيهانوك زعيم المعارضة الكمبودية القرار الأخير لحكومة بنوم بنه المؤيدة لقيتنام القاضي بتنظيم انتخابات بعيد انسحاب القوات الفيتنامية هذه السنة من كمبوديا.

وفي تصريح وصل الى صفح باتوك امس اعتبر سيهانوك ان مثل هذه الانتخابات ستكون غير شرعية وغير مقبولة إطلاقاً.

ولم يكف الامر عن المطالبة بسقوط النظام الكمبودي المؤيد لقيتنام في إطار تسوية النزاع في كمبوديا. ومن المقرر ان يلتقي سيهانوك رئيس الوزراء في حكومة بنوم بنه، هون سن، في جاكرا الأسبوع المقبل.

وكان هون سن قد أعلن هذا الأسبوع ان انتخابات سيجري، في غضون ثلاثة أشهر، بعد رحيل القوات الفيتنامية من كمبوديا.

وأشارت هاتري في مطلع الشهر الحالي الى ان جميع القوات الفيتنامية ستغادر كمبوديا قبل نهاية سبتمبر (أيلول) المقبل.

جورباتشوف وبارونزسكي يوقعان معاهدة صداقة

موسكو - أ. ب. : وقع الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف والزعيم البولندي الجنرال ياروزلسكي امس معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين في احتفال عقد في الكرملين.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية تاس ان الوثيقة هي معاهدة صداقة وتعاون بين شباب البلدين... وقد وقعها في موسكو.

رياح التغيير تهب من موسكو على دول أوروبا الشرقية بولندا والنمرك تفتحان نوافذها للإصلاح ودول أخرى تقاومه

جميع الزعماء السياسيين الإيطاليين، كما تزايد الحديث داخل المجر عن تطورات مفاجئة أبرزها الأعداد لانتخابات عامة متعددة الأحزاب واحتمال السماح لتيارات مختلفة داخل الحزب الشيوعي الحاكم، وانتقاد زعيم تشيكوسلوفاكيا السابق ويطل «ربيع براغ» - ١٩٦٨، الكسندر دوبتشيك لكل من المجر وبولندا بسبب موقفهما من الغزو السوفياتي لبلاده آنذاك بسبب الإصلاحات السياسية والاقتصادية التي أمر بها. ولكن ما الذي يحصل اليوم في أوروبا الشرقية؟

أثينا - الشرق الأوسط من محمود كعوش: لو تكن أحد المراقبين قبل عدة سنوات بما يحصل اليوم في دول حلف وارسو لاعتبره النقاد مجنوناً أو كاتب روايات خيالية، إذ شهد هذا الحلف خلال اسبوع واحد انقلاباً تاريخياً بين الحكومة البولندية وبقية «التضامن» ولفاء تاريخياً بين الزعيم البولندي الجنرال ياروزلسكي وزعيم هذه الكتلة ثم زيارة مثيرة له لإيطاليا اجتمع خلالها

أولاً، يجب القول ان الوضع داخل حلف وارسو يختلف من دولة لأخرى، ويختلف عما هو عليه في الاتحاد السوفياتي وعما هو في البلدين الشيوعيين الآخرين اللذين لا يتبعان لمضوية حلف وارسو، وهما يوغوسلافيا واليانا.

ثانياً، ان رياح البريسترويكا الجورباتشوفية لا تسير على قدم المساواة داخل دول الحلف وهي ألمانيا الشرقية وبرلندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا وبلغاريا إضافة للاتحاد السوفياتي.

ثالثاً، ان كل دولة تشهد ملامح قومية خاصة تتميز عنها في الدول الأخرى. رابعاً، هناك فوارق كبيرة بين المشاكل والمطالب التي تواجهها هذه الدول.

أما في المسكر الرأسمالي فلم تتحل كافة العواصم الغربية حتى الآن عن القناعة القائلة بأن التغييرات التي بدأ الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في تطبيقها ليست سوى مناورة تستهدف أحداث انشقاق داخل دول أوروبا الغربية وبينها وبين الولايات المتحدة، حيث ان الاتحاد السوفياتي يسعى الى اقناع دول أوروبا الغربية بالتقارب مع دول حلف وارسو عبر السوق الأوروبية المشتركة ومجموعة الكوميونك الشرقية. وقد نجحت التغييرات السوفياتية حتى الآن في أحداث خلافات بعضها حاد داخل صفوف الحلفاء الغربيين حول كيفية التعامل مع المنهج السوفياتي الجديد. فهناك أوساط تبدي حتى الآن تحفظاً تجاه البريسترويكا لأنها تخشى ان تعرض الزعيم السوفياتي للسقوط أمام المعارضة السوفياتية المحافظة والتي قاد خلال الأسبوع الماضي حملة ضارية لتصفيتها شملت ١١٠ من قدامى الشيوعيين السوفيات الذين يمثلون تراثاً ضخماً داخل الحزب. وهناك أوساط أخرى تسعى لتشجيع المزيد من المنازق الدائم الذي يضعته فيه «التضامن» من خلال تحديها السابق للسلطة الشيوعية.

ولا شك في ان خطوة الولايات المتحدة تتدرج في إطار تشجيع بولندا على الحلاق بمسيرة التغيير الشيوعية باعتبارها هي المجر أول دولتين في حلف وارسو تبتتان المنهج الجورباتشوفي الجديد. ولعل أول إصلاحات السياسة التي شهدتها بولندا مؤخراً من خلال الإعلان عن مشاركة ثنائية «التضامن» في الانتخابات العامة المقبلة ومنها تلك عند مقاعد البرلمان هي استجابة تلقائية للمتحولات السوفياتية. كما يمكن القول ان الاعتراف بالثقلية قد يكون خطوة تنقذ ميخائيل جورباتشوف نفسه من المنازق الدائم الذي يضعته فيه «التضامن» من خلال تحديها السابق للسلطة الشيوعية.

وتجدر الإشارة الى ان الأحزاب السياسية داخل المجر بدأت تنمو وتتكاثر كالفطريات لتأخذ مواقع لها الى جانب العشرات من المنظمات المستقلة التي عادة ما تكون منظمات اجتماعية وبيئية.

فبراير (شباط) الماضي قررت اللجنة المركزية للحزب ثنائي سياسة، الانتقال من المرحلة لتعددية الأحزاب في الفترة ما بين ١٩٩٠ و١٩٩٠.

وتمتد الإشارة الى ان الأحزاب السياسية داخل المجر بدأت تنمو وتتكاثر كالفطريات لتأخذ مواقع لها الى جانب العشرات من المنظمات المستقلة التي عادة ما تكون منظمات اجتماعية وبيئية.

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

صحيح ان زعامة الحزب في المجر تجتذب حدوث انشقاق في صفوف الحزب لكن ذلك لم يمنع كارولي جروس الذي خلف ياتوس كالا في شهر مايو من تظهير الحزب من المحافظين وأبعاد

لكن التغييرات الأكثر إثارة هي تلك التي حصلت داخل الحزب الحاكم نفسه. فعلى سبيل المثال صرح اميري بوزجاي عضو المكتب السياسي للحزب بان السكرتير العام للحزب الشيوعي المجري في عهد ستالين ماتياس راكوزي وادعم بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٣ من الشيوعيين أكثر من الذين أعدهم الديكتاتور الفاشي خورتي في ٢٥ سنة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٤٥.

استثمار ٢٦٠ مليون دولار وإطلاق القمر الثالث في ١٩٩٢

تقديم خدمات للهند وباكستان ودول البحر المتوسط



المهندس عبد القادر بعيري

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط»
في منتصف العام المقبل بعيري المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» ان المؤسسة سوف تطلق القمر الثالث في ١٩٩٢ م وبداية عام ١٩٩٠ م.
والا توجه ان يصبح القمر الثالث هو الاساسي بينما يكون القمر الاول والثاني احتياطيين. واذا نجحت الجهود التسويقية الجارية لتقديم خدمات القمر لبعض الدول المجاورة مثل الهند، باكستان، تركيا ودول البحر المتوسط فان «عربسات» قد تسرع بإطلاق القمر في العام المقبل.
وكان القمر الاول قد تم اطلاقه بواسطة الصاروخ الأوروبي (أريان) من غيانا الفرنسية في فبراير (شباط) ١٩٨٥ م. وبهذا خمسة اشهر اطلق القمر الثاني من طريق مكوك الفضاء الأمريكي «دسكفري» وأعلن بعيري ان «عربسات» قد تلقت عدة عروض من شركات مختلفة وأنها الآن في مرحلة المفاوضات النهائية بالنسبة لإطلاق القمر الثالث حيث من المتوقع ان يتم الاختيار النهائي بعد اجتماع مجلس الادارة في يوليو (تموز) المقبل.
وبحسب بعيري فان الحركة بينها وبين بقية الدول العربية الاخرى تساوي ما بين ٢٥٪ الى ٣٠٪ من اجمالي الحركة بين جميع الدول العربية. هذا الى جانب الثقل الاعلامي المصري في مجالات البث الاذاعي والتلفزيوني. وحاليا تستخدم الخدمات الهاتفية الاتصالية بين الدول العربية، وهي أهم شيء من ناحية الإيرادات، ٢٠٪ فقط من السعة المتاحة. ومن جانب آخر فان شبكات الاتصالات المحلية القائمة على أقمار «عربسات» قد توصلت الى استخدام حوالي ٦٥٪ من السعة المتاحة لثل هذه الخدمات. ومن الدول التي تستفيد من هذه الخدمات المملكة العربية السعودية، المغرب، عمان وموريتانيا. كما ان اتفاقا قد تم مع اتحاد اذاعات الدول العربية لتخصيص قناة قمرية للتبادل الاذاعي في الدول العربية على مدار الساعة بمبلغ مقطوع سنويا يبلغ مليون دولار. والاتفاق في انتظار المصادقة النهائية. وأختم بعيري، الذي تم التوقيع له مرة ثانية لمدة ثلاث سنوات تبدأ اول الشهر المقبل، بالقول ان اجتماع مسبقا قد تم في الكويت لبحث في ثمانية اعضاء وذلك لاعادة النظر في

أسواق العالم

أسعار الفائدة لدى البنوك لندن - الواحدة بعد الظهر

البنك	١٢ شهرا	٩ اشهر	٦ اشهر	٣ اشهر	شهر	اسبوع
دولار امريكي	٩,٨٧٥	٩,٨٧٥	٩,٨١٥	٩,٧٥٥	٩,٦٨٥	٩,٦٢٥
استرليني	١٢,٧٥٠	١٢,٨١٥	١٢,٨١٥	١٢,٨١٥	١٢,٥٦٥	١٢,٥٦٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
مؤشر شيكاغو داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
مؤشر شيكاغو داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
مؤشر شيكاغو داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
مؤشر شيكاغو داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
الاسم	الافتح	الانقلا	التغير	للمعام
مؤشر شيكاغو داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥
مؤشر نيكاسي داو	٣٣٧٣,٣٥	٣٣٧٣,٣٥	٠	٣٣٧٣,٣٥

الاسهم في ست بورصت رئيسية

زيادة رأسمال الشبكة العربية للاستثمار

ابوظبي - ق.ن. ١: عقد امس في ابوظبي اجتماع مجلس ادارة الشركة العربية المشتركة للاستثمار، بين دولة الامارات العربية المتحدة، وجمهورية مصر العربية. وقد وصل لهذا الغرض، وقد مصري برئاسة الدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار، ويضم الامارات في الاجتماع السيد محمد خليفة يوسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي في وزارة الخارجية ورئيس المجلس. وناقش مجلس الادارة خلال اجتماعه الذي يستمر يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بأنشطة الشركة والشركات التابعة لها وخاصة زيادة رأسمال الشركة ومشروع توسعة فندق هيلتون الاقصر لاستيعاب الاقبال السياحي عليه بعد ان حقق نجاحا كبيرا منذ افتتاحه في شهر سبتمبر (البلبل) الماضي.

ويذكر ان الشركة تأسست عام ١٩٧٥ وتهدف الى انشاء وتطوير مشروعات التنمية في مجالات الصناعة والتعدين والنقل والمواصلات والسياحة والسكان والزراعة والطاقة.

بعد اعادة هيكلة الاقتصاد في دبي

٢٠ في المائة ارتفاع صادر عنها

٣٠ شركة في جبل بن علي

دبي - «الشرق الأوسط» - مكتب الخليج: تشهد اماره دبي حاليا انتعاشا تجاريا ملحوظا حيث سجل ميناء راشد ارتفاعا قياسي في تداول الحاويات منذ مطلع العام الجاري وتتوقع مصادر تجارية محلية استمرار نمو هذا الانتعاش خلال الايام الخمسة المقبلة.

وقد اوضحت مصادر اقتصادية ان الانتعاش بدأ في اواخر العام الماضي، بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية مما أدى الى تعويض التراجع الذي شهدته تجارة دبي خلال الشهور الثمانية الاولى للعام الماضي، وتحقيق نمو اجمالي ملحوظ في تجارة الامارة الخارجية على مدى العام بأكمله.

واضافت هذه المصادر ان تخفيض رسوم التامين على السفن التجارية المبحرة في مياه الخليج في اواخر العام الماضي والارتفاع الملحوظ لأسعار النفط العالمية المستمرة منذ ٨٨ وحتى الآن

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

واضافت المصادر ان قطاع مركز تجاري صيني في دبي في مطلع العام الحالي.

معرض اماراتي تجاري في الاتحاد السوفياتي

ابوظبي - ق.ن. ١: تقرر اقامة معرض تجاري وصناعي وراثي لدولة الامارات العربية المتحدة في موسكو خلال الاسبوع الاول من شهر سبتمبر (ايلول) المقبل.

كما تقرر مشاركة اكثر من مائة شركة ومؤسسة وطنية في هذا المعرض الذي يعتبر الاول في نوعه لدولة خليجية في الاتحاد السوفياتي.

وسوف يقام المعرض على مساحة ٢٢٠٠ متر مربع في ارض المعارض الدولية والتي تقع في وسط موسكو ويتوسطه خيمة كبيرة لاستضافة الزوار على الطريقة الخليجية العربية.

وتعاون اقتصادي ايراني - تشيكي

طهران - ق.ن. ١: اتفقت ايران وتشيكوسلوفاكيا اخيرا على انشاء لجنة للتعاون الاقتصادي والصناعي والتجاري بين البلدين وتنظيم التعاون بين غرفة تجارة ايران والغرفة التجارية التشيكية.

وقد وقع الاتفاق على الجانب الايراني رئيس الغرفة التجارية الايرانية السيد علي خامنئي ووقعه من الجانب التشيكي نظيره التشيكي باروسلاي باكوبيز ويضمن الاتفاق على انشاء لجنة مشتركة تضم اعضاء من غرفتي التجارة الايرانية والتشيكية لتابعة عمليات توسيع نطاق التعاون الثنائي بين الدولتين.

المجرة والاستثمار الى كندا

لغرض الاستثمار في كندا

ترغب كندا ابراجال الأعمال الأجنبية والمقاولين وكبار الموظفين الذين يتقنون بوضع مالي جيد ويرغبون بالاستثمار أو القيام بمشاريع في كندا.

لرعاية المستثمرين في كندا

لرعاية المستثمرين في كندا

لرعاية المستثمرين في كندا

لرعاية المستثمرين في كندا

لرعاية المستثمرين في كندا

وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية اعلان منافسة

تعلم وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن طرح منافسة عامة لإدارة وتشغيل وصيانة مستشفى الملك خالد وملحقاته بمدينة جدة - أم السام، لمدة ثلاث سنوات يعمل بها طاقته اجمالية تبلغ ٥٠٠ سرير تخصصية، مشغل منها حاليا ٣٠٠ سرير، وبموجب ذلك تدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال الى تقديم المستندات والشهادات التي توضح وتثبت استيفائها للشروط التالية:

١- أن تكون الشركة أو المؤسسة مسجلة في الدخايل (الخارج)، ومرخص لها قانونيا بممارسة إدارة وتشغيل المستشفيات منذ أكثر من خمس سنوات.

٢- أن يكون لديها خبرة في إدارة وتشغيل وصيانة مستشفيات لا يقل مجموع طاقتها التشغيلية عن ٥٠٠ سرير خلال السنوات العشر التي تسبق تاريخ هذا الإعلان مباشرة وعلى ان تكون السنوات الأربع الأخيرة منها شاملة لإدارة وتشغيل مستشفى من المستشفيات التخصصية (تيرشاري كير T.C.) لا تقل طاقتها التشغيلية عن (٣٠٠) سرير.

٣- ان تكون هي الطرف الوحيد المسؤول مباشرة أمام الحرس الوطني بشأن تنفيذ أعمال الإدارة والتشغيل والصيانة.

٤- ان يكون لديها المقدرة والكفاءة على توظيف العناصر (الكوادر) اللازمة من مصادر متعددة.

٥- ان يكون لديها مكتب مقرها الرئيسي مزود بالموظفين المتخصصين القادرين على القيام بمساعدة عملية استلام وتشغيل المستشفى وملحقاته مع توفير الإدارة والدعم اللازمين بصورة مستمرة.

٦- ان يكون لديها تسهيلات قائمة وفعليه من خلال وجود إتفاقيات مع عدة مستشفيات تعليمية تتمتع بشهرة واسعة في إحدى الدول المتقدمة على الأقل، من أجل إتاحة فرص للدراسة والتدريب العملي في مختلف التخصصات التي يتطلبها المستشفى.

٧- إضافة إلى ما تقدم، يجب إرفاق المستندات التي توضح وتثبت مايلي:

أ- نوعية الشركة أو المؤسسة مع نسخة من نظامها الأساسي.

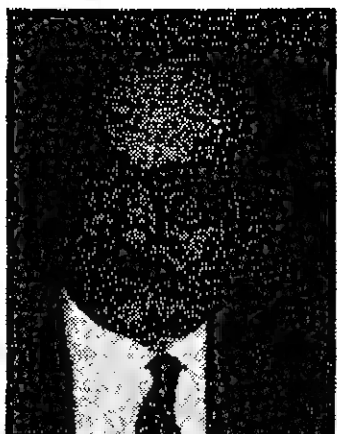
ب- الوضع المالي للشركة أو المؤسسة عن السنوات الخمس الأخيرة.

ج- نسخة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية في المملكة العربية السعودية أو في بلد المنشأ.

د- نسخة من الهيكل التنظيمي للشركة أو المؤسسة مرفقا بها بيان بعدد أعضاء مجلس الإدارة وموظفيها الرئيسيين وخبراتهم ومؤهلاتهم وجنسياتهم.

يجب ان تكون المستندات والشهادات المطلوبة أعلاه مصدقة من الجهات المعنية في البلد الذي تعمل به هذه الشركات أو المؤسسات ومصدق عليها من السفارات والقنصليات السعودية وان يتم تقديمها في موعد أقصاه يوم الاثنين ١٧ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٩ م، الى العنوان الآتي:

وكالة الحرس الوطني - المنطقة الغربية
جدة - ص. ب. ٢١١٣٣
إدارة المناقصات بمعنى الشؤون المالية - ت.ك.س. ٦٠١٤١



الجابري

ى، ولقد ظهر تأثره بهذا المذهب الى حد ما.

● حسب رأيكم، ما هي اوجه التقليد والتجديد في نظرية الشاطبي؟

ومعذ البدء، كنت أشرت، أن الشاطبي مسبوق في مقاصد الشريعة بعدد من الأصوليين وبأصول المذهب المالكي التي أبرزت مقاصد الشارع في هذه الأصول وفي عدد من الإجمادات، وقد اتبع الشاطبي المذهب المالكي في سده للتراث وأخذة بأصالح المرسلة، وفي تأكيده على نيات المكلفين ومقاصدهم، وهي مسألة اهتم بها المذهب المالكي بشكل خاص، فربما هو دخل فيها قرويه من أحكام.

فهذه المسائل كلها، وهي مقررة في المذهب المالكي، نجدها تتكرر بشكل مستمر ومتكرر عند الشافعي، وهو وجه من أوجه التقليد والاتباع عنده.

كما قلد وتابع واستقاد من الاصوليين فيما قرروه من ان مقاصد الشارع الاساسية هي حفظ الضروريات الخمس، وقد قال بها مثل ما قال بها الجويني والغزالي ومن بعدهما من الاصوليين، ويعتبر الغزالي هو الذي ضبط هذه الضروريات الخمس وهي: حفظ الدين

والنفس والنسل والعقل والمال.

فقد سلم الشاطبي بهذا، وسلم بأنها أسس المصالح وأمهاتها، بل لا يكاد يختلف في شيء، حتى في ترتيبها، عما قاله الغزالي وغيره. وهو يقرر مع الغزالي، أن هذه الضروريات جاء حفظها في جميع الملل ويضيف عليه بقوله أن المصالح الصاحبة ينبغي أن تكون محفوظة في كل ملّة وإن اختلفت أوجه الحفظ.

هذه، إذن، بعض الأمور التي تابع فيها الشاطبي غيره.

الأنا، ويشهادة عدد من الباحثين اليوم عن عدد من العلماء، كان مجيدا وكان تجديده واضحا بحيث لا يمكن أن ينكره أحد.

فمن مظاهر تجديد الشاعبي أنه توسع في الموضوع الذي كان يتناوله الإصلاحيون في صفحات قليلة من مؤلفاته، ونقل الموضوع فجعل من مقاصد الشارع وهي الضروريات والحاجيات والتحسينات كتاباً كاملاً، وأعني بذلك الجزء الثاني من المؤلفات، وهو أكبر أجزاء الكتاب، وهو في حد ذاته تطوير كبير، فيضئ النظر عن الفهم، لا شك أن هذا يقرب ثلاثمائة صفحة عن المقاصد بصير الموضوع عنده أمراً ذا حجم كبير ووزن مهم.

فهذا ضرب من التجديد عند الضالحي، ومن تجديده أيضا، أنه نقل المقاصد من فكرة محاصرة بيتها الاصوليين عندما يتحدثون عن العلة في القياس، الى موضوع تتحدث عنه كل الموضوعات التي تعلق اليها في الاجزاء الاربعة ظموقات، و اجزئي «الانصدام»، حيث تجد ان المقاصد قد ادخلت وصيغ بها البحث الذي يتناول واسس على اساسها، وهذا يظهر بحد.

فقد أصبح الشاطبي يطبق المقاصد ويستصحها معه في أي موضوع يتناول سواء كان موضوع الأوامر والنواهي، أو أقسام الحكم الشرعي سواء منها الوضعية أو التكوينية، أو البدع، وفي كل ذلك بدون أن يبرز أي تكلف أو تعسف، بل إنه جعل المقاصد دوماً ينساب انسباً طبيعياً على كل مسألة أصولية فيها.

هذه إذن بعض مظاهر الاجتهاد عند الشاطبي.

(يَتَّبِعُ)

الاشارات التي تتضمنها النصوص، أي انه ليس ذا منهج أصلي واضح ومنضبط وموحد من ذلك، والطريق في تحليل الشريعة، وعند بعض المتأخرين نجد الامام عز الدين بن عيسى السلام قد وضع قواعد الاحكام، وتحدث بدوره طويلا عن مقاصد الشرايع و يتحدث عن جلب المصالح ودرء المفاسد باعتبارها خلاصة مقاصد الشريعة، ثم نجد بعدا من اعلام الآخرين الذين كانت لهم عناية بالمقاصد وهم يتناولون الفقه كابين قيم وشيخه ابن تيمية.

● ما هو تأثير المذهب المالكي في نظرية المقاصد عند الشاطبي؟

تأثير المذهب المالكي

● ما هو تأثير المذهب المالكي في نظرية المقاصد عند الشاطبي؟
- للمذهب المالكي تأثير خاص على الشاطبي، وله مكانة خاصة في صياغة موضوع المقاصد عند الشاطبي.

أقول فيذهب المالكي بعباده، وأصول اعتمادها في إجهاده وتقريره للأحكام، وهي
 قد تم اعتماد مقاصد الشارح وتوليفها بنائية وأولوية خاصة، عندما تكمن في باب الإحكام
 الشرعية العمل بالمصالح والمفاسد، فتلقيتها، عند المذهب المالكي، عندما نتاج عن كثرة
 اعتماد عليها، وكذلك إذا كان مبدأ سد الذرائع، الذي يمكن ترجمته إلى عبارة أخرى
 فتذهب إلى المقاصد، السد الذرائع إنما هو سدها عن المقاصد.

فلهذا أتت هي نظرية المقاصد، بعد فترة موحدة تمتد ثم تطبيق وتؤثر في كل الإحكام
 الشرعية.

منهج البحث

● تصديقاً في بحكم تقضيها ذات أهمية خاصة عند الأصوليين، وهي على التوالي:

مسألة التحليل، مسألة المصالح والمفاسد ومسألة كيفية معرفة مقاصد التشريع، فكيف تقاعلم مع إساءة والمذهب الإسلامي في هذا الصدد، وما هو المنهج الذي

إذن، فإنّ هذه الماكلي له أصول تميزه وتجعله مذهب يقضي بمصاحبه والمتعمق فيه تقاتلنا
 - اكتشافا نظرية المقاصد الخمسة في مجال المصالح، ودرور المقاصد، والامام الشاطبي
 هو أحد الناس المعرفين الذين نشرها المذهب بمصفاة ووفاء فكان من الطبيعي ان
 يستفيد من هذا المذهب في تشريرو وفيما جاء من نظرية المقاصد

سابق زمانه

انطلقت في هذه المسائل متأثراً ومتسلحاً في الوقت نفسه بنظرية المقاصد نفسها، فحينما اقتنعت كما اقتنعت الشاطبي وغيره عن المسألة بقوله وإنما وضعت الشرائع لمصلحة العباد

سبق زمانه

● نشأ الشاطبي في محیط معرین - المجتمع المغربي /الاندلسي- ولحقته تاريخية معینة تأکدت تعیشها الامة الاسلامیة، ولما تأثیر فیها شخصيته، فما هي تجلیات هذه التأثیرات فی تكوينه، ومنهجها فی البحث والتعلیل، و اعلمه علمه؟
 ● هذه المسئلة الثابتة طيلة اشغالی بالبحث، وهي كما نکتز: ان اى حد يعكس

الضماحي مؤثرات عصره، وعوامل عصره؟
فالحقيقة أنني توصلت الى غير ما يتوقع، فملتزم، كما يعكسه هذا السؤال نفسه هو ان يكون الضماحي قد اخذ نظريته في المقاصد وكونها من خلال عصره ومن خلال ثقافة ونظروف
عصره كما فعل ابن حزم والطاهرية عموما.

فالحقيقة التي توصلت اليها، في البحث، وقد لا يكون هو الصواب الكامل، وهو ان الامام الشاطبي انما توصل الى نظريته لانه تجاوز عصره.

والشاهابي، يذكر بأنه من المستخفين بالتأخيرين، وله انتقادات معروفة على الفقهاء المخاضرين، بل أنه يذكر أن شيخه قد اصابه تخلف وتأخر عن كثير من المخاضرين قد اقتدوا بفقهاء، وشيخه ذمهم أبو الويل العباسي الغلابي، الذي كان قاضيا بفساده، وكان قد أقدم

وكان له الشاطبي مراسلات خاصة وصداقة حميمة مع الشاطبي.

أذا كان الشاطبي تجاوز عصره، وتجاوز الذين «أفسدوا القلوب كما قال شيخه القلياب، وتجاوز جميع أئمة القدي الذي لا يبقاه عصره ولا عصره، وعاد إلى المتقدمين المحررين المستبينين ليكشف نظرية المقاصد. وإذا كان لعصر الشاطبي وبينه من تأثير

[illegible]

يكتب الفقه، فلزمنا تارة الشاطبي على هذا الوضع وبدأ يبحث عن أسلام صاف وعن فقه سيدنا وسليم يتجاوز عصره وكانت نظريته في المقاصد التي يعترف الجميع اليوم بأهميتها.

تفكيره الشاطبي

المصالح والمفاسد هي في كفايتها في المقاصد كالمال لا بد أن تكون منقطة لمصلحة أو لمفسدة. والمصالح والمفاسد هي في كفايتها في المقاصد كالمال لا بد أن تكون منقطة لمصلحة أو لمفسدة.

● من من أين يخرج من الشاطبي في تطوير الفكرة/فكرة المقاصد التي تحدث عنها

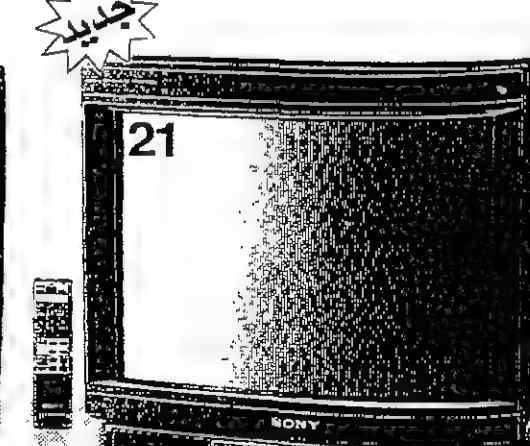
● أن نظرية الشاطبي هي تطوير للفكرة/فكرة المقاصد التي تحدث عنها

● المقدمون من الأصوليين: الجويني، الغزالي، البقلائي والقرافي. فلو قدر الشاطبي التفكير النقضية التي جاء بها هؤلاء.

● كما طوره. أيضاً، في إطار الجدل الفقهي والفقه المالكي الذي اتكبد ما قرره

● هؤلاء. أيضاً، في إطار معالجة الجدل لصالحه. فلو، فلفس، فقد قرر الشاطبي

بہذا، اظہی



1998

٢١

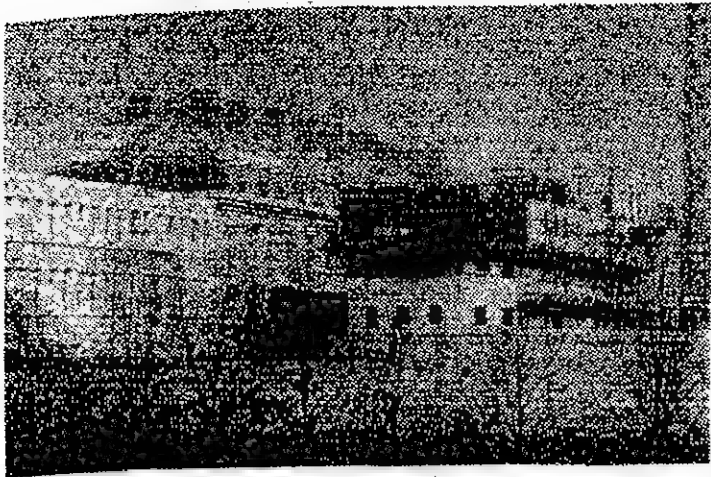
BLACK TRINITRON

تراکز صیانة و قطع غيار سوني

م.ع.إ.
مؤسسة الإلكترونيات الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT



ضجة في دوائر المخابرات الفرنسية



مبنى المخابرات الفرنسية

لها كما لو كانت شركة تجارية خاصة. وأخيرا هناك دائرة مكافحة التجسس التي بقيت على ما هي حتى الآن.

الويلان

يبدو أن ميشيل روكار رئيس الوزراء الفرنسي، في الأجهزة التي تنظم أمور المخابرات المختلفة فهل يعني ذلك أنها ستصبح دائرة واحدة في فرنسا؟ ربما ولكن كي يفعل ذلك لا بد له من إبداء مهارة خاصة.

إن هذه الفكرة وهي مطاوعة بالسرية فكرة قديمة ومعقولة طالما راوتت المسؤول منذ عهد لويس الحادي عشر وهي فكرة تنحط وتشتت ثم تعود للظهور مثل مومياء توت عنخ آمون وقد عادت الحياة الآن على استحياء بشكل ثلاثة سطور في نهاية قرار اتخذته مجلس الوزراء مؤخرا وهو يقضي بتشكيل لجنة مكونة من عدة وزارات وأمور المخابرات.

هذه الفكرة القديمة التي ظلت على الرف منذ عام ١٩٦٢ تخرج الآن من العقم الذي يعاد تسخينه والتي هي عبارة عن لجنة تنسيق دوائر المخابرات الفرنسية من دون الذهاب إلى حد جعلها دائرة للأمن القومي على غرار الاستخبارات الأمريكية التي ذكرها المتكلمون الفرنسيون مائة مرة.

لا حاجة لأن تذكر أن حلفاءنا يعانون من حيرة عندما يتحدثون على الصعيد التكنولوجي، عن تحديث واحد بشأن قضايا الاستخبارات، وأن إعادة الحياة إلى هذه اللجنة ستعطي بميزة، هي كما يأمل ميشيل روكار الذي يتبنّاها، أرقام أجهزة الاستخبارات الفرنسية المختلفة على العمل بشكل أكثر تضامنا في القضايا ذات الأولوية التي تحددها الدولة.

إلى جانب دائرة دي جي أس (الاستخبارات الخارجية) ودي أس سي (الاستخبارات الداخلية المضادة للتجسس) اللتين يشكل اختصاصهما الإقليمي نظريا موضوع تجاوزات متباينة على صلاحيات كل منهما وهي تجاوزات مستمرة وشوق ذلك معترف بها، هناك أيضا الاستخبارات العامة لباريس والأقاليم (دي بي أس دي) وكذلك توجد دائرة سي أي أرام (مركز دراسات الاستخبارات العسكرية) وهناك أيضا سي أي بي (مركز التحليلات والتكهنات).

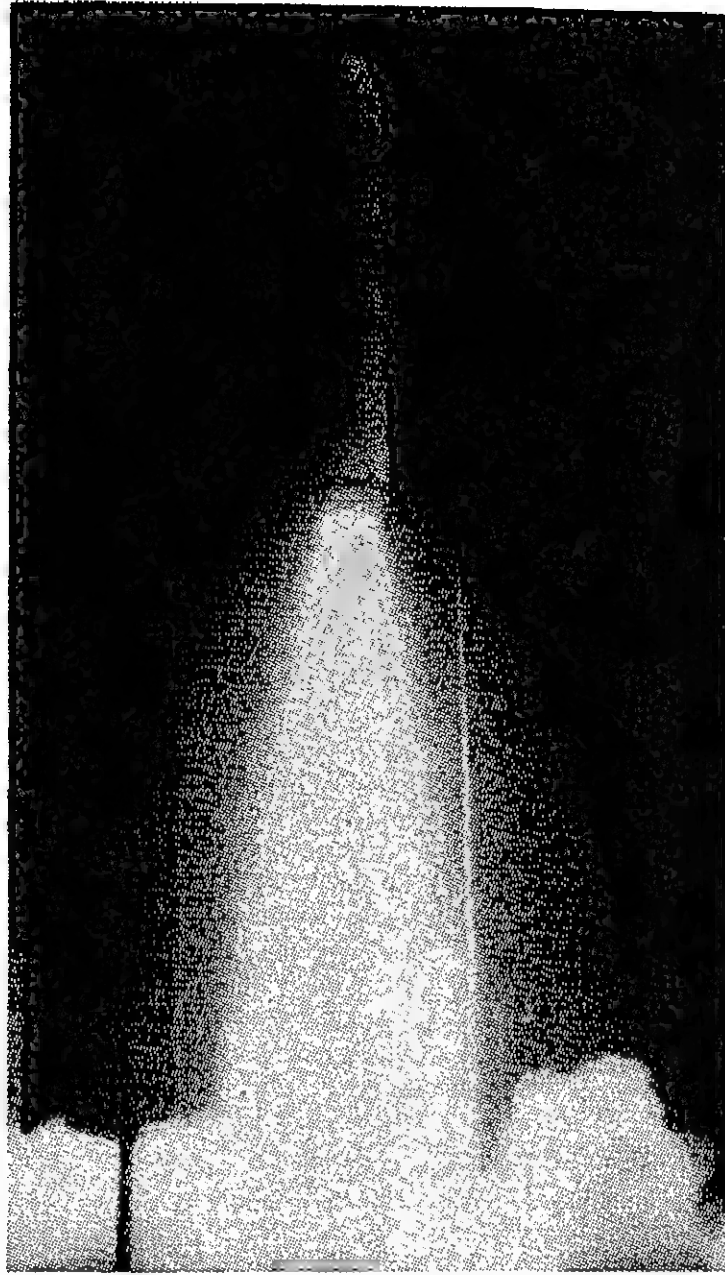
وهناك بالطبع السكترارية العامة للدفاع الوطني (أس جي دي أن). قبل فترة من الزمن أحد المسؤولين يتاملون في أوضاع دوائر الاستخبارات المتفصلة هذه. وإذا كان ميشيل روكار معجبا بكفاءة التحريات التقنية في الاستخبارات الخارجية (دي جي أس) فإنه ليس معجبا بالجوانب الأخرى من هذه الدائرة ذاتها.

وليس مخاطرة منا أن نتكهن بأن الشؤون القليلة القادمة ستشهد تحريكاً وقتلة لهذه الدوائر السرية.

لقد انقذت السكترارية العامة للدفاع الوطني في البداية أبان حكم شيراك، فحرت عملية إعادة تنظيم قام بها المسؤول التشغيلي فوجييه. أنها مؤسسة تدير شؤون مجلس الدفاع والدفاع الوطني وتحلل الإصاير الصاسية من نوع معين كما أنها تضمن سير العمل في قنوات الاتصالات الحكومية.

أما دائرة الاستخبارات الخارجية (دي جي أس سي) فهي الآن مصابة بما يشبه الصدأ الكهربائي مع مجيء مسؤول آخر هو كلود سيليران الذي يرعى توليه لهذا المنصب إلى الرغبة في جعل رجل مدني على رأس هذه

في إيطار الخلافات داخل الحلف الأطلسي المستشار كول يتحرف بريطانيا والولايات المتحدة



الصواريخ أحد أسباب أزمة الحلف الأطلسي

وفضلا عن ذلك فأنني إذا نظرت إلى زعماء حلف الأطلسي الآخرين أجد أنني الوحيد بينهم الذي لديه أبناء في حلف الأطلسي، فليد أينان، يعلنان في الخدمة العسكرية الفعلية فيما جنديان في حلف الأطلسي.

ثم مضى يقول: نحن لا نضع انذارا لحلف الأطلسي ولكننا في الوقت نفسه لا نريد أن يوجه لنا انذار من بريطانيا والولايات المتحدة.

إن هذين الحليفين في حلف الأطلسي يتهمان ألمانيا الغربية بأنها تسعى لنسف موقف حلف الأطلسي، وقد جعلت مارجريت ثاتشر معلوما لدى الجميع بأنها تنوي إخبار المستشار كول يوم الأحد بأن بريطانيا ليست مستعدة للسماح بنزع السلاح أن يكون كما تراه «تصبيبا يخفي نزع السلاح النووي».

والآن بدورهم يشعرون بالمرارة الحادة تجاه ملاحظات يقال إن مارجريت ثاتشر أبدتها وجاء فيها

لقد سبق لحلف الأطلسي أن وافق على إزالة الصواريخ النووية ذات المدى المتوسط وذات المدى القصير.

ولكن المستشار كول قال «إن نيتنا الثانية هي الوصول إلى إجماع في مؤتمر قمة حلف الأطلسي في الشهر المقبل حول كل هذه القضايا المتعلقة بالسياسة الدفاعية ونزع السلاح والسيطرة على السلاح خلال المناقشة التي جرت في البرلمان الألماني (بونستاج) أكد الحزب المعارض وهو الحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب البيئة (الحزب الأخضر) بما لا يدع مجالاً للشك، دعمهما للأئتلاف الحاكم في السياسة الدفاعية ولو أنهما كانا يرغبان في اقتراحات أشد راديكالية».

قال زعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي هانس يوخيم فوجيل إن هدف المفاوضات مع السوفييت ينبغي أن يكون ائتلاف الصواريخ النووية القريبة المدى نهائيا، وانتقد المستشار كول في تأجيله لاتخاذ قرار حول تحديث صواريخ لانس حتى عام ١٩٩٢ بدلا من إبلاغ الطلقاء في حلف الأطلسي الآن أن ألمانيا لن تقبل مطلقا بتحديثها.

القصيرة المدى منذ عام ١٩٨٦ حسب قوله.

إن هيلموت كول الذي يواجه انخفاضا في شعبيته الانتخابية وانتقادا من داخل حكومته الائتلافية قد حظي بترحيب واسناد من جانب رئيس الجمهورية ريتشارد فون فايسباكر على تصريحاته السياسية بينما هو يضي في الاستعداد لمقابلة مارجريت ثاتشر يوم الأحد.

لقد عارضت مارجريت ثاتشر علنا اتجاه حكومة بون وهددت بأن تجعل قضيتها معروضة أمام الشعب الألماني مباشرة في إذاعة تلفزيونية.

رحب السير جوفري هارويزر الخارجية البريطانية بالتزام المستشار كول بالوصول إلى موقف متفق عليه من جانب حلف الأطلسي، ولكنه أكد على أن الحكومة البريطانية لا تزال تعتقد أن الأسلحة النووية ذات المدى القصير يجب أن تبقى ويجري تحديثها، كما أصر على أن أية محادثات مع حلف وارسو حول تخفيض الأسلحة النووية القصيرة المدى محتوم عليها أن تفشل بسبب انعدام الأراضي المشتركة للموضوع بين بريطانيا والاتحاد السوفياتي.

أكد كل من المستشار كول ووزير خارجية هانس ديتريش جينشر على دعمهما لاستراتيجية حلف الأطلسي بشأن القوة الرادعة ذات المرونة ولكنهما توقفا توقفا حذرا عن الدعوة إلى ائتلاف كل الأسلحة النووية ذات المدى القصير، أو ما يدعى بالصفر الثالث.

أصر المستشار الألماني هيلموت كول يوم أمس أن على حلف الأطلسي أن يدخل في مفاوضات مبكرة حول تخفيض عدد الصواريخ القريبة المدى في أوروبا. وجاء قوله تحديا لمقولة كل من بريطانيا وأمريكا لهذا الاقتراح.

لم يخف المستشار كول استياءه من النقد الموجه إليه من واشنطن ولندن وقال «أنتي لا احتاج لدرس من أي إنسان حول وجوب التضامن في حلف الأطلسي». وأنتي لست حياديا بالتاكيد.

في خطابه أمام البرلمان يوم أمس أعطى زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي أوجس إشارة حتى الآن

تبدية ألمانيا الغربية حول عزمها على توكيد نفسها في وجه المقترحات التي تراها متعارضة مع المصالح الألمانية.

ولكنه أكد على أن الاتحاد الغربي مخطيء حين يعبر عن دهشته أو استهائه لموقف ألمانيا الغربية. كانت ألمانيا الغربية تقاوم طويلا تحديث الأسلحة النووية

الاجتماعات الصحف العالمية

الصحف البريطانية

ذكرت صحيفة «الإنديبندنت» أن استطلاعات الرأي العام أعطت حزب العمل البريطاني الأولوية في الانتخابات الفرعية المزمع إجراؤها يوم الخميس المقبل في قبل أوف جلامورجن. وإذا صحت التكهات فإن حزب العمل سيأخذ الكرسي الذي كان لحزب المحافظين لهذه الدائرة الانتخابية في مجلس العموم بأغلبية تصل إلى ثلاثة آلاف صوت. وهذا حسب قول الصحيفة أكبر تحول نحو حزب العمل منذ مجيء مارجريت ثاتشر إلى الحكم.

وأفادت «الإنديبندنت» مجالا واسعا في صفحاتها الأولى لأخبار النشاط الطلابي في بكن عاصمة الصين الشعبية وجاء ذلك تحت عنوان «الطلاب يوزون في معركة بكن» وأفاد المقال أن العمال الصينيين بدورهم يساندون الطلاب في دعوتهم للديمقراطية ومحاسبة النجباء الحزبي الخيري العجوز. وقالت الصحيفة أنه لم يحدث منذ أربعين عاما وهو بدء الحكم الشيوعي في الصين أن انتفض مثل هذا العدد الضخم من الطلاب والعمال محتجين على تصرفات القيادة.

وبسبب الصحف الأخرى تحدثت «الإنديبندنت» عن الأعمال الإجرامية التي قام بها نازي لم يعرفوا بعد بأن وضعوا مواد جراحية ومؤذية في علب ومربضات طعام الأطفال التي تباع في المحلات الكبرى.

والمراسل «الإنديبندنت» في بيروت روبرت فيسك نشرت مقالا حول الوضع في لبنان بعنوان «الجزائلات يحاربون من أجل لبنان خيالي في سعده (يونيو لبنان)».

وتحدثت صحيفة «الدليل لتجرا» في صفحاتها الأولى عن وجود عملية ابتزاز في قضيتين من قضايا وضع المواد الضارة في أغذية الأطفال للمباعة في المحلات الكبرى.

كما ذكرت أيضا أن مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول يقف موقفا متحديا في موضوع محدثات الصواريخ.

وعلى صفحاتها الأولى أيضا أفادت «الدليل لتجرا» بأن هناك دلائل تشير إلى أن الاقتصاد البريطاني أخذ في التباطؤ والانتكاس.

وعزت صحيفة «الجارديان» ما جاء في الصحف الأخرى حول تصدي هيلموت كول مستشار ألمانيا الغربية لكل من بريطانيا والولايات المتحدة.

وعلى صفحاتها الأولى ذكرت «الجارديان» أن هناك عصاة تقف وراء أصابة طلع الأطفال بالضرر.

وذكرت أيضا حملة الأمير تشارلز وفي العهد على رومانيا في مساعدها لتدمير التراث الوطني الروماني وتهديم الوب القرى واسكان أصحابها في عمارات مزخرفة.

كما ذكرت أيضا تصدي الطلاب الصينيين لحكمهم واستمرارهم على المظاهرات الاحتجاجية.

وفي صفحاتها الداخلية أوردت «الجارديان» مقالا عنوانه «تحول المستشار كول الحد (بشأن الأسلحة النووية) هو مغالطة النخمين».

وذكرت صحيفة «التايمز» تفاصيل التكهات بشأن فوز حزب العمل في الانتخابات الفرعية المقبلة وقالت أن الحزب يتخوف على المحافظين بنسبة ٨٠٪.

وكذلك أوردت انتقاد الأمير تشارلز لرئيس جمهورية رومانيا تشاوشسكي في محاولته إزالة الوب القرى الرومانية واسكان فلاحها في عمارات مزخرفة. وقد قال الأمير أنها مأساة فظيعة.

وفي صفحة داخلية ذكرت «التايمز» أن سيارة مغني الخنافس جون لينون الذي قتل في نيويورك قبل سنوات وهي من نوع مرسيدس قد بيعت يوم أمس بسعر ١٢٧,٥٠٠ جنيه استرليني.

وفي صفحة داخلية أخرى ذكرت «التايمز» أن قضايا تسميم الطعام في أوروبا جلب مليون جنيه كل عام. وأفادت أن منظمة الصحة العالمية قالت أن نصف عدد الدواجن المذبوحة للمباعة في البلدان الصناعية ربما يكون مصابا ببكتريا السلكتلا. وقالت منظمة الصحة العالمية أن المخاطر على الصحة تفاهت أكثر بسبب ظهور أنواع جديدة من السلكتلا.

مساهمة عربية في تضميم الجرح اللبناني

يمثل الموقف الموحد الذي توصل إليه المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية في تونس، والذي تضمن قرارا بوقف المعارك نهائيا في لبنان، وإرسال فريق مراقبين عرب لمراقبة التزام الأطراف المتحاربة بوقف إطلاق النار،

هذا الموقف يمثل تطورا مهما في الجهد العربي الموحد الهادف إلى وضع حد لتزيف الدم العربي الذي يراق بأيد عربية على الساحة اللبنانية.

وليس من شك، في أن هذا الموقف، سوف يسهم في بلورة موقف عربي مشترك خلال الفترة العربية الطارئة،

أزاء واحدة من أهم القضايا المبرجة على جدول أعمال القمة المقرر انعقادها في أواخر الشهر المقبل، إضافة إلى التطورات المهمة التي تمر بها القضية الفلسطينية.

من هنا، فأننا مع صدور القرار العربي الداعي إلى وقف فوري للمعارك الدائمة في لبنان، نجد أنفسنا اليوم أكثر تقولا بإمكانية التوصل إلى مواقف عربية موحدة تكون بمثابة نقطة الانطلاق الأولى، لتسوية ومعالجة كافة البؤر المشتعلة والازمات الطارئة التي تعصف بالامة العربية من المحيط إلى الخليج وعلى رأسها القضية الفلسطينية والامة اللبنانية.

لقد أدرك اللبنانيون من خلال تجربتهم المبررة أن الخيار العسكري لا يمكن أن يوصل إلى تسوية لازمة المستحكمة، وبحرق جسور الحوار المؤدية إلى إيجاد تسوية لازمة.

إننا ونحن نرحب بقرار المجلس الوزاري العربي الداعي إلى وقف المعارك على الساحة اللبنانية، فإننا تأمل أن يتمكن المجلس من اكساب هذا القرار آلية عمل تنفيذية، تقضي إلى حمل كافة الأطراف إلى الالتزام التام بوقف إطلاق النار.

كما أننا نرحب أيضا بالدعوة المغربية لعقد قمة عربية في الدار البيضاء الشهر المقبل، والتي ستكون الامة اللبنانية بتداعياتها المؤلمة إضافة إلى التطورات المهمة التي تشهدها القضية الفلسطينية، أبرز قضيتين مطروحتين على جدول أعمالها.

السب

مركز الفجر الطبي الطبي الجديد

عيون - أنف - أذن - أسنان
جدة طريق المدينة - بجوار مركز العموي

ومواعيد العمل
خلال شهر رمضان الكريم
من الساعة ١٠ صباحا وحتى ٢ ظهرا
ومن الساعة ٩ مساءً وحتى ١٢ صباحا
وللحجز جاء الاتصال برفقم
الهاتف: ٦٦٥٥٢٠٠ حدة

الإشارة في القيادة

بونتيالك تمبست ٨٩
جيل جديد من عائلة
جنرال موتورز

هونتا عمانية عبد القادر البلاك
السعر يبدأ من
٣٨٨٠٠ ريال
انتر لا يشمل الترخيص والإستهلاك

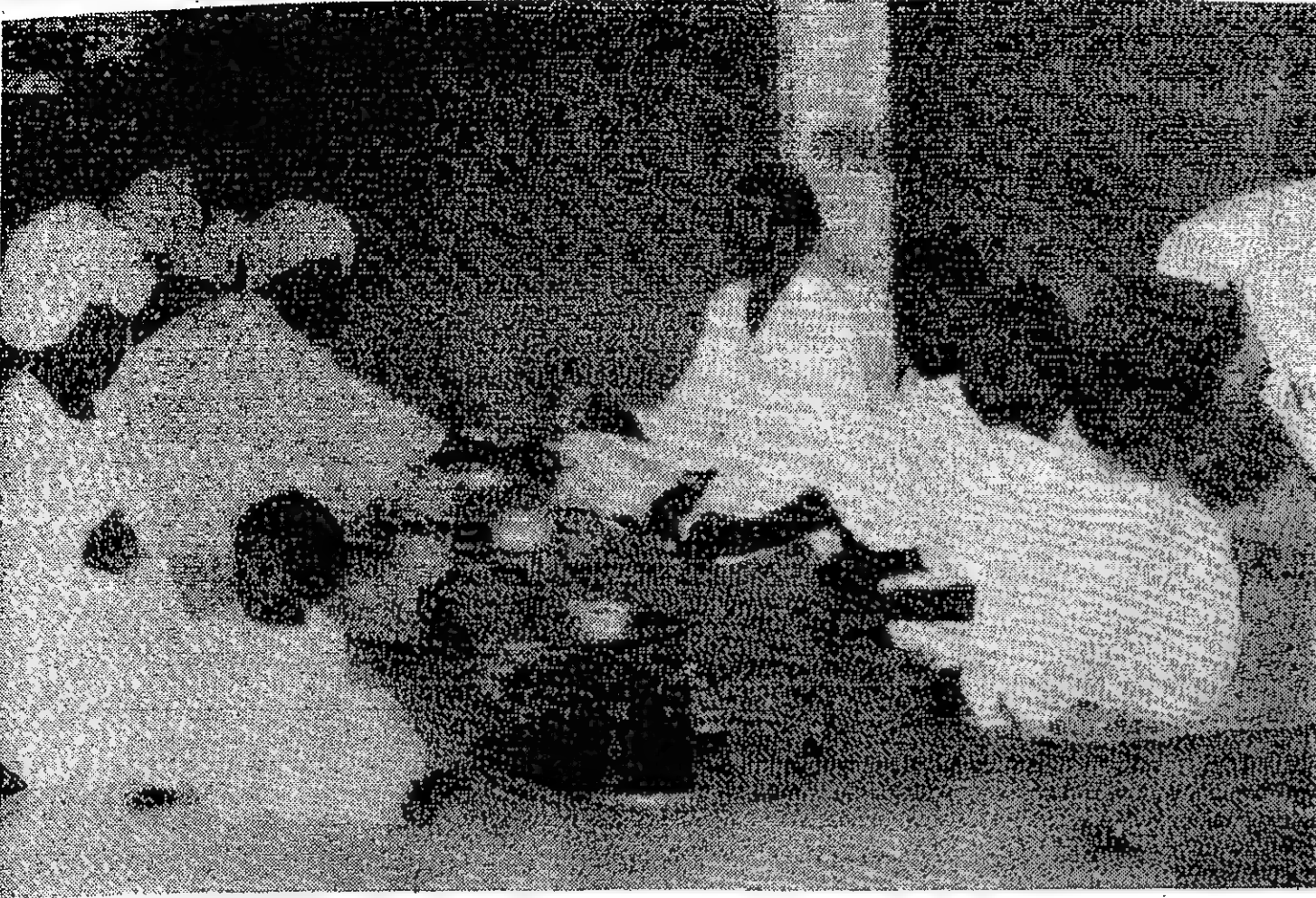
٤ سلندر
جنرال موتورز
ضمان سنتين أو ٤٠,٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة

أقدم وكيل لجنرال موتورز بالمملكة

جدة - شارع فلسطين - تليفون: ٦٦٠٢٤٠٠
الخبر - طريق مكة - التليفون: ٨٦٤١٨٤
التليفون: ٨٥٥٢٥٩٠ - ص.ب. ٢٨٥٠٠

التوكيلات العمومية لالاستد
General Machinery Agencies

بأشيو نال وباناسونيك وتكنيكس . ماركات مسجلة لدى شركة ماتسوشيتا الكهك



لقطة لحفل افطار جماعي في السودان

معروفة عند أهلنا السابقين. أما اهتمام الناس بأداء صلاة العشاء والتراويح فلم يصب بغيره. كما احتفظت «العصيدة» والبليدة، و«الابري» كل بمكانته المرموقة في مائدة الإفطار غير أن التغيير حدث في الأواني التي تقدم فيها الأطعمة الآن. فتستعمل أواني زجاجية وبلاستيكية لم تكن أيضاً معروفة في الماضي.

ويرى الأستاذ التيجاني أنه حتى ولو احتفظ الابري والحلوسر بإمكانتهما في المائدة إلا أن أسلوب إرسالهما مع بقية الأطعمة الأخرى للابناء الفاتحين والأصهار عن البلد قد انتهى تقريباً. لأن الظروف المختلفة جعلت أفراد الأسرة على شتاتهم يعيشون كل بطريقته الخاصة في هذا الجانب.

أما الحفاوة بهذا الشهر في القرى فتحتفظ ببعض مظاهرها حتى الآن إلا أنه من يعود لقرية خصيصاً لصيام هذا الشهر.

أما موضوع نية الحج والاستعداد له في شهر رمضان فمسألة انتهت لأن الحج الآن يمكن عقد النية عليه في اليوم السابق للسفر صوب الأراضي المقدسة. كما نجد أن استعداد المسلم للنسك لهذا الشهر قد تقلص الآن كثيراً مما يجعله يستعد له حسب ظروفه الخاصة وأن كانت ظروفه موضوعية.

ويختتم الأستاذ التيجاني حديثه بقوله نحن لا نسمع الآن صوت المدفع لاعتلان وقتي السحور والقطون، غير أننا مازلنا نسمع بعض أصوات طبول المسحراتية التي كانت عادة سائدة في الماضي.

والأرياف حيث لا يسمع فيها المدفع فكانوا يعرفون الوقت بالنجوم خاصة أوقات السحور والأمساك فالنجوم هي الهادية والمرشدة.

المختبرات في السلوك

يتفق مولانا الصديق أحمد والأستاذ التيجاني في أن هناك فروقا كبيرة بين السلوك العام في تلك الفترة والان حيث انشغل الناس اليوم بأمر الحياة المعقدة. فلا يكونون يشعرون بحلول شهر رمضان إلا بعد إعلان ثبوته شرعاً كما يقول مولانا الصديق أحمد. وأصبح الناس لا يتطلعون لرؤية هلال رمضان ولا يبهجون به. والشئ المؤسف حقاً أن العادة الطيبة التي تأسست في الشعب السوداني زمناً طويلاً، وأعني بها تناول طعام الإفطار في الشوارع خارج الدور، بدأت في الانقراض خاصة في المدن. إذ لا تكاد ترى إلا نادراً من يجتمعون لطعام الإفطار في الشوارع ولعل العذر لذلك في عدم وجود أمكنة مناسبة للتجمع خاصة في المدن، إذ أصبحت واجبات المنازل شوارع للعربات.

غير أن هذا لا يمنع تجمع الناس في الأماكن الاتفاق لتناول الفطور في منزل أحد أبناء الحي وليكن بابيه مفتوحاً يستقبل عابري السبيل كما أن هناك أحياء كثيرة توجد بها ميادين عامة كبيرة تصلح لثل هذا التجمع الذي يجب علينا المحافظة عليه. خاصة وأنه يجد سندا من الشريعة الإسلامية.

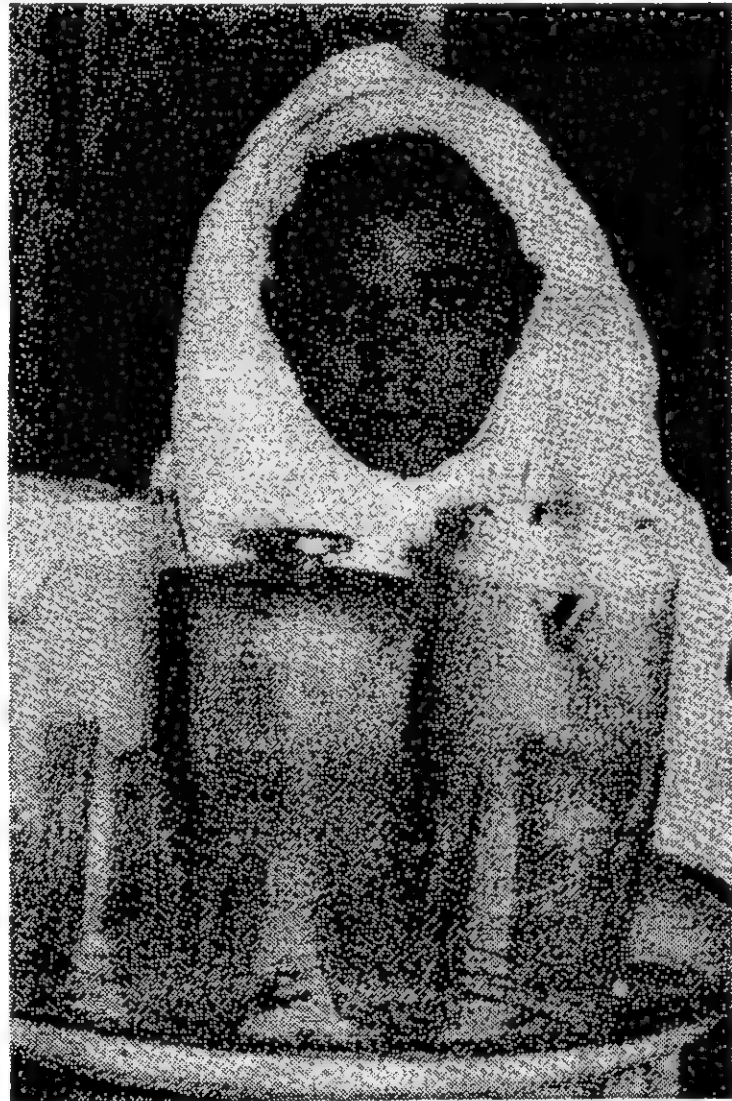
كما أن الناس عزفوا عن السحور ربما لأن بطونهم تملأ بما لا يطاب من الأطعمة والشراب التي لم تكن

«بعواسة» الكسرة وطبخ الملاح وأعداد الشاي والقهوة التي كانت مدقاتها تشكل موسيقى حية وتغما جميلاً يعم أركان القرية. كما أن رائحة البن كانت تفوح من كل بيت أو دار وتتبع أصداء خافتة من مصابيح الزيت.

ولعدم وجود ساعات في تلك الفترة إلا عند بعض الأغنياء كانت مواقيت السحور والأفطار تعرف عن طريق المدفع أو المسحراتية باناشيدهم الدينية التي تدعو إلى الطاعة والبر والفضيلة. أما الصائمون في القرى

لأداء صلاة العشاء والتراويح ويعدونها مباشرة يتناولون طعام العشاء الذي يتكون من الملوخية والورق وأم رقيقة والسليقة كل هذا بالطبع مع وجود الكسرة.

أما السحور وكما يقول مولانا الصديق أحمد عبد الحي فكان وجبة مهمة بالنسبة للصائمين فلا أحد يتركه بحال من الأحوال. لأن الأطعمة التي يتناولها الصائم في الإفطار والعشاء لم تكن دسمة تتطلب وقتاً طويلاً لتهضم، ولتجهيز السحور تقوم ربوات البيوت



طفلة تساعد في حمل الإفطار.

العفو والصالح وفرض النزاعات تقليد مازال قائماً في أيام الصيام

رمضان شهر «الخطوباست» في السودان

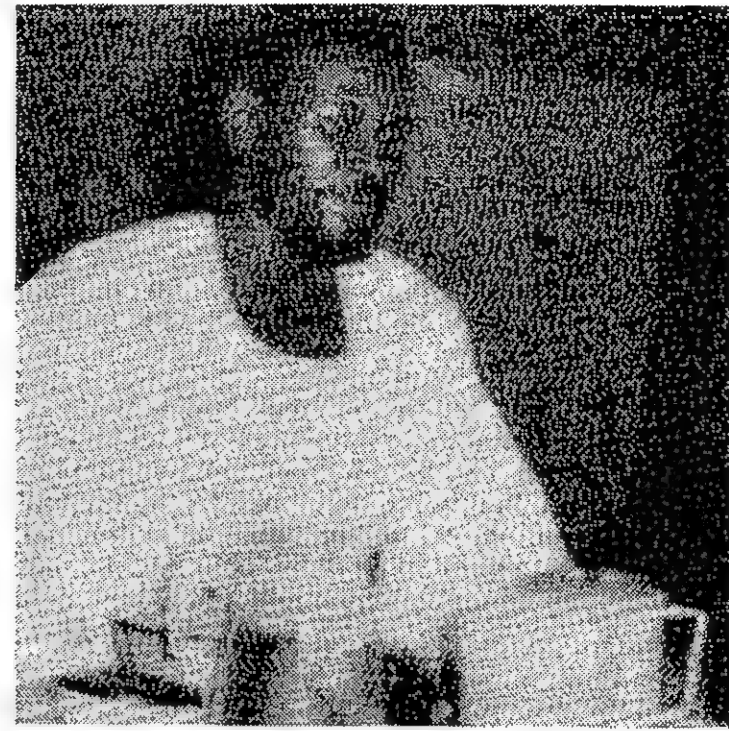
السلوك الاجتماعي في رمضان الآن وتلك الفترة، ففي الماضي كان الاستعداد لاستقبال رمضان يبدأ في وقت مبكر حيث تشرع الأسر السودانية في إعداد الأطعمة الخاصة والمثلوفة في رمضان مثل «الحلو» و«الابري» الأبيض، اللذين يملآن بحشوات بمكانتهما في العوائد المعدة للإفطار وتقوم كل أسرة بإرسال كميات من الابري والحلو من اللوبيا أو الحمص لابنائهم وأصهارهم الفاتحين عن البلد كتحية سنوية تقليدية.

تجمع الناس كلهم أو معظمهم في القرية أو المدينة فكان الاستعداد للحج يبدأ في الشهر نفسه حيث يتم تحديد «رفقة» السفر وتوزيعهم. كما يتم تخطيط وإيجاد وسائل النقل من المطايا والأسلحة سواء كان سلاحاً نارياً أو أبيض وذلك لعدم توفر الأمان في الطرق، وفي التوقيت المناسب تتحرك من كل بلد قافلة لتتجمع القوافل في سواكن حيث تترك المطايا هناك ليستعملوها مرة أخرى في الأيام.

وجبات الإفطار والسحور

يقدم طعام الإفطار في تلك الفترة في أثناء من القرع يبل فيه الابري ويوضع من فوقه قليل من التمر ويجانبه قدح صغير مملئ بالبليدة التي تكون غالباً من الفريك واللوبيلا ولا شيء غير ذلك. وبعد تناول هذا القدر من طعام الإفطار يذهب الصائمون صلاة المغرب ثم يقبلون مباشرة على تناول الطعام الذي يتكون في الغالب من الكسرة والعصيدة أو ما تسمى «بالخنية» أو «الهززة» بملاح الورق الذي يناسب هذا النوع من الخبز.

ثم يعود الناس إلى منازلهم ليجتمعوا مرة أخرى في المساجد



صائم يحمل أواني افطاره.

وهناك مسائل أخرى كانت تحدث لتلك الأجيال بحكم ظروفهم آنذاك، منها أن الناس كانوا يعلنون نية الحج في شهر رمضان. ونظراً لعدم وجود سكك حديدية أو مواصلات وبسبب

الشغل الروتيني الذي لا يجب الصوم إلا بها لقوله تعالى «فمن شهد منكم الشهر فليصمه».

وبعد الرؤية يقبل كلهم على الصوم دون استثناء فلا تجد من يتجرا على الفطور مهما كانت علاقته بربه لأن المجتمع في ذلك الوقت لا يسمح بذلك وأن المظفر لا يعد عاصياً له فحسب بل يعتبر ناقص المروءة والشهامة ولا يرضى أحد أن يكون مفطراً لأن في ذلك مساساً بكرامته ومقدرته على تحمل المشاق.

وكان حرص الجميع على أن يكون افطارهم في العراء وفي مكان ظاهر يبعد عن المنازل فيجتمع فيه كل أبناء الحي أو الفريق بدعوة مفتوحة لكل غاد ورائح. كما تجتمع فيه مائدة الغني بمائدة الفقير فيتحقق بهذا الأسلوب، التكامل والتضامن والتعاون في أكمل صورة كما أن فيه امتثالاً لقول الرسول (ص) «من فطر صائماً كان له مثل أجره».

رمضان والسلوك الديني

في الفترة التي نحن بصدد الحديث عنها في هذا التقرير، لا نجد واحداً ممن يجب عليهم الصيام يفطر رمضان، لأن التربية الدينية، ثم الاستعداد النفسي كانا عامليين أساسيين ودافعين أصليين للصيام حتى في حالات المرض أو السفر التي فيها اليسر والخيار. هذا بالرغم من عدم وجود التوجيه الديني كما هو الآن.

وكما هو واضح فإن الاحتفالات الشخصية الفردية نراها تقل الآن كثيراً عما كانت عليه لدى رجال الأجيال الماضية. أما الاحتفالات المظهرية العامة فحالياً أوسع مما كانت في الأجيال السابقة.

كما أن متوسطي الأعمار من الرجال وعدد كبير من الشباب كانوا يعودون إلى قراهم وعشيرتهم قبل حلول هذا الشهر متخذين منه سبباً للراحة والأجازة مما يتيح للأسرة أو القبيلة أو القرية فرصاً لاجتماع الشمل. وفي هذه الأثناء تتصافى القلوب متخذة من هذا الشهر شهر عفو وصالح، فما إن يرى هلاله إلا ويطلب كل واحد من الآخر العفو من الأسباب التي كانت تقربق بينهم. وكذا يصدر العفو بين الأسر والجيران والقبائل التي تكون بينها نزاعات.

وفي هذا الشهر أيضاً كانت تجري الكثير من الخطوباست لأن وجود الأسرة بكاملها يتيح الفرص لمثل هذه المشروبات وفق هذا اتخذ الناس في الفترة من شهر رمضان مناسبة لتصيب بيوتهم ومسكنهم بعض الإصلاحات والترميمات كما أن الناس وخاصة المتيسرين منهم كانوا يقتضون أبواب منازلهم للسكك والسمر الديني. وكان هناك تبادل للولائم المنظم في القرى حيث تتناول مجموعة من الناس الطعام في منزل أحدهم وفي اليوم التالي في منزل شخص آخر من تلك المجموعة.

ومن العادات الجميلة لتلك الفترة والأجيال السابقة خروج الناس بموائد افطارهم إلى قارة الطريق ليصيب من الطعام أي عابر سبيل، وتمتد فترة وجود الناس خارج ديارهم من قبل ساعات الإفطار وحتى صلاة العشاء.

وعلى وجه العموم كان رمضان دافعاً من دوافع الترابط والتوافق واللفة والمحبة بين الناس، إذ أن أكثر ما يكون التوافق سليماً وبرئاً هو ما يجمع الناس على وجبات الطعام وعلى أداء فريضة موحدة تربط بينهم من أول شهر رمضان حتى منتهاه.

ويقول مولانا الصديق أحمد عبد الحي قاضي المحكمة العليا ومفتي الجمهورية سابقاً في هذا الصدد أن من أبرز المظاهر التي كانت سائدة لدى شعب السودان المسلم في تلك الفترة هي الاهتمام البالغ بتقديم شهر رمضان المعظم والاستعداد الكامل له من كل الجوانب فلا تكاد تسمع في الحي أو القرية إلا أصوات «المدق» الذي يدق بانتظام.

كما لا تلتزم الأرائحة الابري التي تنعش النفس حيث يكون الجميع مهئين لتقديم هذا الشهر المبارك، وحتى الأطفال نجدهم في شوق إلى حلوله. وبعد الإعداد له كان الناس يخرجون في التاسعة والعشرين من شعبان إلى العراء لرؤية هلال الشهر ومنهم من يتسلى فروع الأشجار وسقوف المباني، ويكون شغلهم

إطكارات هانكوك

مهما كانت وجهتكم في السفر فتحن نتحكم على الطريق ؟

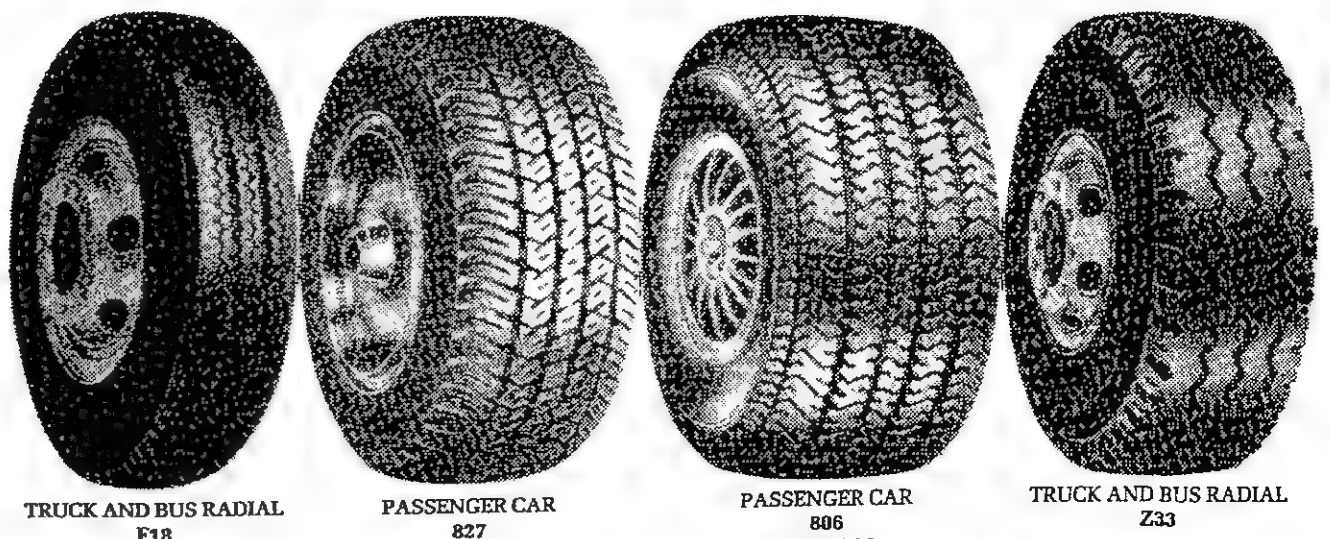
قليل من مصانع الإطارات تبذل الجهد الذي تقوم به هانكوك لتطوير صناعة الإطارات في العالم ولأن هانكوك تستثمر رأسمالاً في صناعة الإطارات في كوريا منذ عام ١٩٩٤م فقد أصبحت الاختيار الأول لجميع أنواع السيارات في ١٤٠ دولة في العالم.

وقد بلغ إجمالي إنتاج مصانع هانكوك من الإطارات في العام الماضي ١٧٠٠٠٠٠٠٠ إطارات لجميع أنواع السيارات من سيارات الركاب إلى الشاحنات والسيارات الصناعية والتريلايت والمعدات المتطورة.

صنعت طبقاً لأدوت المواصفات الأوروبية والأمريكية

التوكيل العام: مؤسستين شيهون للتجارة

الدمكام ٨٤٩٩١٤٦ تليفون ٤٠٤١٤٧٤ فاكس ٨٤١١٠٩٨
الرياض ٤٠٤١٤٧٤ تليفون ٤٠٥٩٣٤٥ فاكس



TRUCK AND BUS RADIAL F18

PASSENGER CAR 827 70 SERIES

PASSENGER CAR 806 60 SERIES

TRUCK AND BUS RADIAL Z33

هانكوك HANKOOK TIRE

مخبرات السيلا في للسجاد
بجدة والرياض
سجادنا تحف ولوحات فنية
أكثر أنواع السجاد الصنع الفاضل وأنواع المكنى الأوركي والأوركي من الرخام في السجاد... وكذلك أرضيات رخام المارمر...
المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد أمام القاعة الجوية سابقاً
عنوان السيلا في: ت ٢٦١٧٨٣٦ / ٢٦١٤١٢٥
قسم خاص للتأجير والإيجار العربي
فرع الرياض فرع طريق المدينة العليا مركز المرسى
التأجير ت ٤٦٤١٢٨٥
٢٦١٧٨٣٦

«شهرزاد»

بـ ٨٥ مليون دولار!

الرباط - مكتب «الشرق الأوسط»:
انتاج جديد في عالم الفن السابع سيري
النور قريبا. إذ يتم حاليا تصوير أحداث
فيلم مغربي - فرنسي، اختار له منتجة اسم
«شهرزاد» أو «الف ليلة وليلة» وقد
خصصت له ميزانية تقدر بخمسة وثمانين
مليون دولار، من طرف شركة «سيناماس»
الفرنسية، ومؤسسة «مراكش» الدولية
للانتاج السينمائي الغربي.

يتكون طاقم الإخراج الذي يقوده
الفرنسي فليبي دي بركما، فيكتوريو
كاسلمان - صاحب شريط «السندباد
البحري» وجيرار جونيو - صاحب شريط
«مغربي القليل السحري» وتييري ليرويت
مخرج شريط «سماهان» وستيفان
فرايس - صاحب شريط «علاء الدين».

وهذه الأسماء هي عناوين أربعة اشهرطة
تلفزيونية تصور في الوقت نفسه وسيتم
انتاجها لحساب شركات فرنسية
وانجليزية.

ويعد الى الان ان ستيفان فرايس
هو الحائز على جائزة سيزار للتمثيل الحالية
عن شريط «مغربي» وهو يعتبر املا
السينما الفرنسية حاليا.

من الجانب الغربي، يشارك طاقم فني
يتمثل في ٧٥ من الممثلين المشاركين
في الفيلم، ولكن من بينهم صلاح الدين
بنعيسى وريشيد فكاك ومحمد مجد وعمر
شبيب وعبد الحق لطفي، في حين ان المنتج
المغربي هو الفاسي الفوري، كما ان المحافظة
العلماء استندت لاصطفى الزيراري واحمد
بولان، ويساعد المخرج في مهامه اديريس
الطاهري.

«المحطة» في مهرجان
أوبرا هاوزن

الخرطوم - مكتب «الشرق الأوسط»:
يشارك الفيلم التسجيلي السوداني
«المحطة» في مسابقات مهرجان أوبرا هاوزن
السينمائي الخامس والثلاثين بالمانيا
الاتحادية في الفترة من ٢٢ - ٢٩ أبريل
(نيسان) الحالي.

وكان فيلم «المحطة» قد فاز بالجائزة
الشانية في مهرجان السينمائي الإفريقية
(فيسباك) ٨٩ الذي انعقد مؤخرا ببوركينا
فاسو تحت شعار «السينما في خدمة التنمية
الاقتصادية» للأفلام القصيرة والروائية.

وكانت الجائزة عبارة عن ميدالية بجائزة
مالية منحها المجموعة الأوروبية.

هذا الفيلم من إخراج الطيب مهدي،
وهو خريج معهد السينما بالقاهرة عام
١٩٧٦م. وتدور أحداثه في محطة على
الطريق الحيوي الذي يربط العاصمة
الخرطوم ببورتسودان الميناء الرئيسي،
الذي يمر به المئات من المواطنين يقفون
طوال الفيلم تلك المحطة في انتظار عربة
تقلهم، وهم يحملون حطبهم ويطبخون
بأيديهم لسليل من العربات والشاحنات على
أمل ان تعبرهم أحدها اهتماما. وأخيرا
يعودون بالحبش على ظهر حمار دون
الوصول للمستشفى.

والفيلم يحترج استلة أكثر مما يقدم
اجابات. ويحف المشاهد لتقديم اجابات
مقننة لتلك الاستلة.



معالي زايد: شخصيات نجيب محفوفة قريبة مني جدا.

أولا هؤلاء هم جيلي.
- السينمائي طمعا؟
(ضاحكة) كما تريد. انا اعتبر نفسي
واحدة منهم، ويسعدني جدا ان اتعامل
معهم ومن اسمهم في تصديق رؤيتهم
السينمائية ومشاركتهم للتجديد.

سبق وعملت مع عادل اسلم في
«دموع في عيون وقحة» وفي «دانا التي
تقتل الحشيش» وفي «لا من شاف ولا من
دري». كيف كانت تجربتك معه، وهل
التمثيل امام عادل امل امر متعب؟

- عادل وقف ال جانبي في «دموع في
عيون وقحة» وفي كل هذه الافلام، ولم اجد
اي صعوبة في التعامل مع لأنه فنان
حقيقي، وتستطيع ان تسمع ان تستمتع
بالتمثيل امام شخصيته مثل عادل امام لها
خصوصيتها المتعززة.

ما هي الشخصية التي تتنمى
تفكيها او اعدلة تمثيلها؟
- ليس هناك دور معين، بل الادوار التي
تمثل لكها البراءة وتتعامل مع شخصيتها
وتفكيها وتصل بها الى ان تكون عالية
فضاء، بلانزير بيتي. لكن للأسف الشديد
معظم افلامنا المصرية تتعامل مع المرأة
كجسد.

• والمسرح.. هل تفكرين بالمعودة
اليه؟
- لا...

ق. ص. الدرويش

زلاوسكي البصا

إتكاء على جمالية مسطحة



صوفي ماركسو: ممثلة مثقفة فليق باهت.

الاصيل هو الذي يقدم اضافة ويلمس
موضوعا انسانيا، وحتى تغيرات الفن
السوريالية والدادائية كانت تتلاقى في
رؤية معينة، ومن زاوية معينة. والفيلم
السينمائي هو قبل كل شيء سيناريو يسرد
بطريقة مشوقة وممتعة.

لقد اختار زلاوسكي كعادته وراء ممثلة
جميلة، فكما فعلت رومي شيندر في «المهم
ان تحب» و«الزلاوسكي» في «الملك»
والبريتي كايوسكي في الفيلم ما قبل الأخير،
فان صوفي ماركسو انتقدت الفيلم او انتقدت
ما يمكن انتقاده، فلم تكن جميلة فيه فقط، بل
اثبتت انها أصبحت ممثلة كبيرة، وربما في
هذا الفيلم فقط ستدبح في محرمونها من
الذاكرة كحظرة صغيرة في الفيلم الذي
ابشدها حياتها الفنية فيه وهو «ملكة
الرقص»، فعل الزم من دورها السابق في
قطعة ساجان، الا انها لم تكن قد تخطت
بعد كما هي في هذا الفيلم، ولا شك ان هذا
النص الفني والفني الذي ادى الى ترقية
جانب «السينمائي» في الفيلم، ولعل
زلاوسكي «المصانير» اراد ان يشرك
المتفرجين في لعبته المرعبة، وقد نجح...

وكان هذا نجاحه الوحيد.

باريس - «الشرق الأوسط»:

ممثلة جميلة (الفرنسية صوفي
ماركسو) ومدير تصوير ممتاز يتقن كاميرته
بحرية مطلقة على مواطن الجمال، وعبارات
خطاة مدعية الفلسفة والحكمة دون ان
يكون لها اي روح او عمق وعنوان شديد

تقليد حين لوك جودان في افراغ العبارة من
محتواها الاجتماعي قبل اعادة توظيفها او
شحنها بمحتوى فلسفي متعدد وقابل
للتغير، فقد فشلت فشلا ذريعا واصبحت
عبئا على ايقاع الفيلم، لأنه لا يملك الرؤية
الشمولية والحقيقية التي يمتلكها جودان،
ويوظف كل ادواته الجمالية بما فيه تحميم
النطق الجمالي - الاجتماعي لخدمته.

حتى الجنون الذي يكشف عنه الفيلم
سواء في شخصية البطل (جيك دوترون) او
في منطق اللاهوت وخيط الأحداث وإجواء
الجموع، فانه جنون غير مقنع، وقد يقول
البعض انه الفن من أجل الفن... والجمال
والذي ابدعت فيه الممثلة الراحلة رومي
شيندر، ونجح ايضا في ان يخلق هذه
السلطانية في فيلم «الملك» بضبط أيقاع
عجيب وشاشة. فجمال الحقيقي والفن
محكم ومثير. مزيج من ايقاع افلام الرعب
محكم ومثير.

الفرنسية صوفي
ماركسو ومدير تصوير ممتاز يتقن كاميرته
بحرية مطلقة على مواطن الجمال، وعبارات
خطاة مدعية الفلسفة والحكمة دون ان
يكون لها اي روح او عمق وعنوان شديد

تقليد حين لوك جودان في افراغ العبارة من
محتواها الاجتماعي قبل اعادة توظيفها او
شحنها بمحتوى فلسفي متعدد وقابل
للتغير، فقد فشلت فشلا ذريعا واصبحت
عبئا على ايقاع الفيلم، لأنه لا يملك الرؤية
الشمولية والحقيقية التي يمتلكها جودان،
ويوظف كل ادواته الجمالية بما فيه تحميم
النطق الجمالي - الاجتماعي لخدمته.

حتى الجنون الذي يكشف عنه الفيلم
سواء في شخصية البطل (جيك دوترون) او
في منطق اللاهوت وخيط الأحداث وإجواء
الجموع، فانه جنون غير مقنع، وقد يقول
البعض انه الفن من أجل الفن... والجمال
والذي ابدعت فيه الممثلة الراحلة رومي
شيندر، ونجح ايضا في ان يخلق هذه
السلطانية في فيلم «الملك» بضبط أيقاع
عجيب وشاشة. فجمال الحقيقي والفن
محكم ومثير. مزيج من ايقاع افلام الرعب
محكم ومثير.

حوار مع نجمة نهاية الثمانينات معالي زايد:

نجيب محفوظ قال لي: لم أقتل حميدة لأنني مصر

وجهت معالي زايد انظار الجمهور والنقاد اليها في فيلم «الرقص» لإبراهيم عفيفي عام ١٩٩٤، ثم توقف عند اسمها
الجميع في فيلم «الشفقة من حق الزوج» لعمر عبد العزيز. وتكرست بعد ذلك كخيمة جماهيرية ذات وجه ونكهة
متحيزين في السينما المصرية بعد دورها الناجح في فيلم «دنيا الله» لحسن الامام عن قصة نجيب محفوظ.
ولم تتوقف معالي زايد عند الصورة الجماهيرية التي كرسها لها حسن الامام، كخليفة لهند رستم، بل انطلقت من
جديد في تجربة من نوع آخر، واستمرت تتطور فيها حتى أصبحت نجمة نهاية الثمانينات. هذه التجربة لم تكن الا
فيلم «الحب قصة أخيرة» للمخرج رافت الميهي، الذي قبعته معه رحلة المغامرة في «السادة الرجال»، و«سك... لين».
تمر هندی..

وبينما بدأت اغلب التلفزيونات العربية عرض المسلسل الجديد المخوخذ عن ثلثية نجيب محفوظ (قصر
الشرق - بين القصرين - السركية) والذي ادت فيه دور زئوبة سيجر لها في الموسم السينمائي المقبل ثلاثة افلام
جديدة، قد تكون اهم انتاجات العام الحالي وهي «البهجة والحجر» للمخرج علي عبد الخالق عن قصة لحومد ابو
زيد، و«شربها المطولة» فيه احمد زكي، و«كتيبة الإعدام» للمخرج عاطف الطيب عن قصة اسامة انور عكاشة،
ويشاركها البطولة نور الشريف، وسيداتي... أنستلي، للمخرج رافت الميهي ويشاركها البطولة محمود عبد العزيز.
«الشرق الأوسط» اجرت مع معالي زايد هذا الحوار الذي يلقى اضاءا كشفة على جوانب مجهولة من عالمها الفني.

• زئوبة؟
- اما زئوبة، فان اعدادها للتلفزيون
اقرب الى فكر نجيب محفوظ من اعدادها
السينمائي. الاعداد التلفزيوني اعطاهما
مداهما الزمني وايضا النفسي، ويسمح
بمتابعتها في مختلف مراحلها منذ ان جاءت
من البذل. وهي شخصية مهووسة بفكرة
الجلال وبان تتزوج، ويصبح لها بيت،
والسلسل التلفزيوني سمح بظهور تطور
الشخصية الدرامي، مما فتح لي مجالا في
الاداء اكثر من شخصية ياسمين وحيدة،
لذا اشرت الى ان اداء حميدة في المسرح
كان مختلفا جدا، لانه يقتضي امكانات
أخاضية تخلق طبيعة المسرح.
• من التي مثلت دور زئوبة في
السينما؟
- نعمت مختار في فيلم «بين القصرين»،
ونادية لطفي في قصر الشرق، ومها صبري
في «السركية» والثلاثة لصحن الامام.

• كم استغرق تصوير المسلسل؟
- عند الحلقات ٢٢، صرنا في
محفوفة قريبة مني جدا.

• لا... لم يرها. رغم اني دعوتها، غير ان
ظروف المسعى جعلت يتغير، ولكنه كان
سعيدا بتأييد اخبار السينمائي ونجاحها
الجماهيرية على مدى عام ونصف العام
والثقت الايجابي الذي كتب عنها. وقد ذكر
في مقابلة مع يوسف القعيد بأنه يعتقد انني
افضل من اي دور حميدة.

• من ادائها في السينما؟
- أدتها شادية في «السينما»، وصغيفة
العمرى في التلفزيون.

• معالي زايد بدأت في التلفزيون،
وتكرست في البداية كخيمة تلفزيون قبل
ان تنطلق في السينما. لماذا انقطعتم عن
التلفزيون مدة أربع سنوات؟ ولماذا
عزلت اليه؟

• بالأسفة للفترة التي انقطعتم فيها لم
يعرض علي عمل تلفزيوني يشدني لا من
حيث الموضوع، ولا من حيث الشخصية
ايضا، خصوصا بان الأعمال التلفزيونية في
المرحلة تلك متسمة بالكاكية، وادعي بان
وراء هذا مؤامرة لي المضاد لاصابته
بالكاكية وربما التخلي، وأنا بصراحة لا
اشترك في مثل هذه الجريمة، لأن التلفزيون
محتاجا لمثل. إما يرفع رصيده عند
المشاهد، او يسقط أرضا بكامل اسمه.

لذلك موافق ليس ضد التلفزيون وقد
العمل في بعد ذاته، والدليل على ذلك انه
عندما عرضت علي «الثلاثية» قبلت بسرعة.
ولا اكتمل ان اداء دور زئوبة كان حتما
يرادوني منذ بدأت العمل الفني، واني
استعد الآن لتصوير مسلسل جديد هو
بنات زئوبة، قصة سكية فؤاد وسيناريو
وحوار بشير الديك وإخراج عاطف الطيب
الذي يخرج للتلفزيون لأول مرة، وكل
المؤشرات تؤكد ان هذا المسلسل سيكون
علامة مميزة في الانتاج التلفزيوني العربي.

• اين سيصور؟
- في الأزمن. حيث ينتجه المنتج الاردني
اسماعيل ككت.

بين السينما والتلفزيون
• ما هو الفرق بالتمسك اليه بين
العمل في التلفزيون والعمل في السينما؟
- من الناحية النظرية يفترض ان يكون
العمل السينمائي اكثر استجابة للشروط
الفنية، مع العلم بان صناعة الفيديو تتطور
بشكل مذهل، وفي الغرب يملك الفيديو الآن
امكانات لا تملكها السينما، ولكن أزمة
السينما وتراجع الاقبال الجماهيري عن
صالات العرض قارب ما بين التلفزيون
والسينما، فالتفزيون من ٧٠ الى المائة من جمهور
السينما يري الافلام السينمائية على أجهزة
الفيديو، وهذا بالطبع يقلل من أهمية المزايا
والصفات الفنية للأفلام، ولكن هناك جانب
آخر اريد الاشارة اليه، وهو ان التلفزيون
الآن يلعب دور كيان المنتجين السينمائيين في
تقديم الجوه الجديدة وفي صناعة النجوم.
الآن لا يوجد منتج مثل رمسيس نجيب او
اسيا او ماري كوين يقدم نجوما جديدة،
ويراهن على نجاحها، بينما التلفزيون بما
يملكه من امكانات وقدره على الوصول الى
الجمهور العرضي جدا يفعل ذلك، وأنا
أدين التلفزيون بذلك.

• في «السادة الرجال» وسكك لين
تمر هندی، أدت دورا غير معتاد عليه في
السينما المصرية، يمكن القول ان فيه
مغامرة فنية كبيرة. ألم تخاف ان يفشل
هذان الفيلمان، وان يهتز جمهورك
بالصورة الجديدة التي ظهرت فيها
خلالهما؟

• الفن ما هو الا مغامرة. صدقني بانني
لم اتدبر لحظة واحدة عندما عرض علي
رافت الميهي هذا الدور، وشعرت بالسعادة
المزوجة بالقلق، خذوري في «السادة
الرجال» كان تحديا عقيقا لقدراتي
التشيلية، فانه نجم هو مثل قبل ان يكون
نجما، بل فانه نجم لأنه كذلك، ومن جهة ثانية
كنت مسطحة الى ان المخرج رافت الميهي المتعز،
والذي يملك القدرة على تقديم العمل في
احسن صورة له.

• هذا الكلام صحيح: لكن الجمهور
عرف معالي زايد في البداية في دور الانثى
بنات البلد وفي ادوار اقراء. بينما في
«السادة الرجال» تخلت عن أنوثتها
فقتصت شعرها، وارتدت بدلة الرجال
واستلعت ركبتك الرجال.

• هذا صحيح، ولكن ايضا مع رافت
الميهي بدأت في الطوين والابتعاد عن دور

إبداع تقني بسعر اقتصادي.

• كفاءة المزايا المرجوة من كاميرا صغيرة هاشلة
بالسعر المناسب.

• ضبط بطوري تلقائي «أوتوفوكس» فائق السرعة والأداء.
• الضابطة الأوتوماتيكية لدرجة العدسة وسرعة
المصراع والملاش، يعتمد على الكومبيوتر.

• أفضل صورة رائعة.
• تلقى، تقديم وإعادة لف الفيلم يتم أوتوماتيكيا
بالكاملا ومؤقت ذاتي لمدة ١٢ ثانية.

• نظام زوم ديناميكي متقنة عدسة زوم ٣٨ - ١٠٥ ملم
ترتكب ضمن الكاميرا الأولى من نوعها في العالم.
• أوتوماتيكية بالكامل لسهولة سيطرة في التصوير
والانتقال الصور.

• شكلها الفريد يعطيك مرونة في الاستعمال حتى
بيد واحدة.
• خفيفة ومدمجة مع تحكم فائق بالاضرار أصابعك.
• أداة إبداع مبتكرة، فيها ما يرضي الجميع والعديد من
المزايا الخفية مثل الملاش المتكرر، إمكانية تصوير
قريب أو موزوج، نظام لتثبيت السطحة، زوم لصورة
الوجه وغيرها من المزايا الأخرى.

• نظام زوم ديناميكي متقنة عدسة زوم ٣٨ - ١٠٥ ملم
ترتكب ضمن الكاميرا الأولى من نوعها في العالم.
• أوتوماتيكية بالكامل لسهولة سيطرة في التصوير
والانتقال الصور.

• شكلها الفريد يعطيك مرونة في الاستعمال حتى
بيد واحدة.
• خفيفة ومدمجة مع تحكم فائق بالاضرار أصابعك.
• أداة إبداع مبتكرة، فيها ما يرضي الجميع والعديد من
المزايا الخفية مثل الملاش المتكرر، إمكانية تصوير
قريب أو موزوج، نظام لتثبيت السطحة، زوم لصورة
الوجه وغيرها من المزايا الأخرى.

• نظام زوم ديناميكي متقنة عدسة زوم ٣٨ - ١٠٥ ملم
ترتكب ضمن الكاميرا الأولى من نوعها في العالم.
• أوتوماتيكية بالكامل لسهولة سيطرة في التصوير
والانتقال الصور.

• شكلها الفريد يعطيك مرونة في الاستعمال حتى
بيد واحدة.
• خفيفة ومدمجة مع تحكم فائق بالاضرار أصابعك.
• أداة إبداع مبتكرة، فيها ما يرضي الجميع والعديد من
المزايا الخفية مثل الملاش المتكرر، إمكانية تصوير
قريب أو موزوج، نظام لتثبيت السطحة، زوم لصورة
الوجه وغيرها من المزايا الأخرى.

• نظام زوم ديناميكي متقنة عدسة زوم ٣٨ - ١٠٥ ملم
ترتكب ضمن الكاميرا الأولى من نوعها في العالم.
• أوتوماتيكية بالكامل لسهولة سيطرة في التصوير
والانتقال الصور.

• شكلها الفريد يعطيك مرونة في الاستعمال حتى
بيد واحدة.
• خفيفة ومدمجة مع تحكم فائق بالاضرار أصابعك.
• أداة إبداع مبتكرة، فيها ما يرضي الجميع والعديد من
المزايا الخفية مثل الملاش المتكرر، إمكانية تصوير
قريب أو موزوج، نظام لتثبيت السطحة، زوم لصورة
الوجه وغيرها من المزايا الأخرى.

• نظام زوم ديناميكي متقنة عدسة زوم ٣٨ - ١٠٥ ملم
ترتكب ضمن الكاميرا الأولى من نوعها في العالم.
• أوتوماتيكية بالكامل لسهولة سيطرة في التصوير
والانتقال الصور.

• شكلها الفريد يعطيك مرونة في الاستعمال حتى
بيد واحدة.
• خفيفة ومدمجة مع تحكم فائق بالاضرار أصابعك.
• أداة إبداع مبتكرة، فيها ما يرضي الجميع والعديد من
المزايا الخفية مثل الملاش المتكرر، إمكانية تصوير
قريب أو موزوج، نظام لتثبيت السطحة، زوم لصورة
الوجه وغيرها من المزايا الأخرى.

حول «العالمية» و «الاستشرافية».

ان يتطلع الفنان الى افق اوسع
من حدود الارض التي يعيش
عليها، فهذا امر مشروع، بل وربما
ضروري. وعبادة الحلم الفني
تبدأ يوما بفترة التحليل بعيدا
والوصول الى عوالم أخرى...
وعليه لا عيب ان يتطلع ليدلونا
وفنانا نحو ما يمكن ان نسميه
«العالمية»، وهي الحصول على
شريحة جديدة، فنية او تجارية.

ولكن ظاهرة التطلع نحو العالمية اتخذت في السينما العربية منحرا خطيرا،
يضم بظاهرتين مرضيتين:

• اتخذ العلوية اتجاها احاديا وواحدا هو الغرب. وإذا كانت الحضارة
السائدة بالنها الدعاية الضخمة وأدوات هبتها المسيطرة والمتحصنة هي
الحضارة الغربية، الأمر الذي يجعل التوجه نحو الغرب امرا مقبولا وغير
مرفوض في حد ذاته، ولكن شريطة ان لا يتم ذلك من موقع الضعف والتقليد
والاستلاب وانكرا الذات. وأن لا يتم ايضا على تكريس واحدية الغرب

والحضارة الغربية والجمهور الغربي كقوة او كجموعة. وعليه فالانتشار في
الهند وباكستان والصين والجموعة الشرقية وأفريقيا وأمريكا اللاتينية
وتلكا مواطن حضارات عريقة وقديمة ومتجددة ايضا. نعم ان الانتشار في
هذه البقاع يمنح بدوره شريحة «العالمية»، وشهدتها.

• اعتقاد بعض السينمائيين ان العالمية في السينما ان يثبت المخرج
العربي انه قادر على استعمال التقنيات الغربية والأسلوب الغربي واحداثا
كثيرة الانتاج الغربية بشكل لا يقل اقتنا عن السينمائي الغربي او السينمائي
او الايطالي... الخ. وهو بذلك يمكن ان يحصل على شهرة اقل استعمال
وتقليد استعمال اللغة الغربية، وليس على العالمية الفنية التي تقتضي قبل
كل شيء تحقيق اضافة نوعية وخصوصية للتراث الانساني. كثيرون بهذا
الشكل - وربما عن حسن نية وسذاجة - اكتفوا بان يضعوا بركة قلحة

لتغيير لون بشرتهم الغامق... وأنا اختلف بشدة مع كثير من الاصفاة الذين
يتهمون هؤلاء المخرجين بانهم يباعوا انفسهم للغرب او ان الغرب اشتراهم
او شجعهم على ذلك. والحقيقة التي لا تقبل الجدل ان هؤلاء فشلوا في
محاولاتهم الإغترابية او «الاستشرافية». واسقط الغرب اعمالا لمبدعين
موهوبين انطلقوا من موقع الاصلية، ولكنهم جلدوا عنها فيما بعد... وعسى ان
يكون هذا مؤقنا، ودرسا لمن يعثر.

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة
الاسلامية والروح الاجتماعية المسلمة. لا اريد ان اعطي دروسا لاحد، ولا ان
افرض قيودا على الابداع والمبدعين. فانا ضد جميع القيود، بما في ذلك طبع
القيود و«الاستشرافية»، ولكنها صريحة لم تتكثرت في حلقى كلما ارى فليما من
هذا النوع. بيد ان التجارب هي التي تعطي النروس، والفنان الحقيقي هو
الذي يتعلم. فهل تعلم احد من السينمائيين العرب من فوز نجيب محفوظ
بجائزة نوبل لاداء بهومو المحلية جدا، والصلقة العميق بواقع المحلي؟

وللتفكير فقط صفقا وصفق الغرب لرائعة الاخضر حاميها، اول افلامه
«ريح الاوراس» واسقط الغرب واسقطنا ديسمير، والعاصفة، والصورة
الأخيرة للمخرج نفسه على ما فيها من اغتراب.

وصفقا وصفق الغرب لروائع يوسف شاهين الخالدة «باب الحديد»
و«الارض» و«الصقور»، واسقط الغرب تجاريا وفنيا (ويكاد قبلوا في
مهرجان كان - فيلواستة) جودا بولنير، واليوم السلس.

وصفقا وصفق الغرب ايضا لتحفة مزيق علوش الاولى «عمر قلته»
الرجولة، بينما لم يثر فيلمه الاخر محب في باريس، اهتمام احد. وللتفكير
ايضا نقول بان المخرج التركي الراحل يلماز غونوي، وصل الى العالمية بفيلم
«الطريق» و«الضلع»، وان المخرج البوسني المقيم امير إستويكا فاز
بجائزة الاولي في مهرجان كان «ديا» في رحلة عمل، عن فيلم مغمم بالبيئة

يارب



يا رب كرم مفتوحا لنا.. يا رب فاقبل منا فائنا
صنماء طاعة.. وتعبدا.. رغبة في كرمك ورهبة منك..
ونصرا على بك.. اللهم فاجعل جانبتنا فيه نجاة
من النار يا عزيز.. يا كريم.. يا كبير.. يا عظيم.. يا
غفار..
وصلى الله وسلم وبرك على الفضل الأنبياء
والمرسلين سيدنا ونبينا وحبيبنا محمد بن عبد
الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وجمعه
أجمعين.. اللهم اكتب لنا شفاعة.. واحشرنا معه..
واسقنا من حوضه شربة لا ننسا بعدها أبدا..
هذا هو دعوتنا في ليلة القدر.. والله الموفق.

هشام ومحمد علي حافظ

وتقيم الامم المتحدة للايمان..

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اجعل كل حجر يلقه اطفال الحجارة الجاهلون في
فلسطين الاسيرة.. اجعل كل حجر قنبلة ترمى الذعر
والفرح في قلوب المحتلين.. فقتل مضجعتهم..
وكتب نهايتهم وتدينهم واحلالهم لشان
الحرمين الشريفين وقبلة المسلمين الاوى.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
تلتجى اليك لتحمي بلاد المسلمين من الجفاف..
والأوبئة.. والأمراض.. والفيضانات.. والزلازل..
والنكبات.. اللهم وكما ندعوك لكي تحميهم
وتحمينا من هذه الكوارث الطبيعية.. فائنا ندعوك
وتلتجى اليك لتحميهم من الكوارث المعنوية
والإخلاقية التي تكاد تعصف بهم.. وتفتي على
البقية الباقية من اخلاقهم وتراثهم وتقاليدهم.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اللهم لقد تكلمت الامم.. ووجوها.. ومصاوي
الدماء فيها.. على الاسلام يريدون ان يجهزوا عليه
فلا تكتمهم منه.. اللهم وأبعث في ابناء دينك روح
المقاومة.. والصبر على البلاء.. وقوهم بالايمان بك..
وانصرهم بالاعتقاد عليك.. واجمعهم على
التضحية في سبيلك.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
وفق اولياء امور المسلمين لكي يقيموا العدل بين
رعيائهم.. وليحكموا بما انزلت وفصلت ورضيت
لبي البشر كأعدل قانون.. واكمل تشريع.. وافضل
نظام حياة.

يا رب وارزق اولياء امور المسلمين البطالة
الصالحه التي تنصهم بالحق.. وتنصهم عليه..
وتساعدهم على اقامته.. وبعد عنهم بطالة السوء
التي تزين لهم الباطل وتصفق لهم عند كل خطأ.

يا رب اننا بشر خلقنا ضعفاء.. فقونا بالايمان
بك.. وحصنا بالاعتقاد عليك.. واعنا بالسبر في
طريقك.

يا رب لا تكلنا الى نفوسنا فانها تمارنا بالسوء..
وتضلنا عن طريق الحق والخير والفلاح الذي هو
طريقك.. وهديك.. ونهج انبيائك ورسلك.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اغفر لنا ضعفنا وهواننا.. وقونا بعفوك وكرمك..
واغفر لنا الدين والافتقار وكل من له حق علينا.

يا رب انك لم تحدد اجرا على صيغنا وتركت
الحساب...

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اجعل كل حجر يلقه اطفال الحجارة الجاهلون في
فلسطين الاسيرة.. اجعل كل حجر قنبلة ترمى الذعر
والفرح في قلوب المحتلين.. فقتل مضجعتهم..
وكتب نهايتهم وتدينهم واحلالهم لشان
الحرمين الشريفين وقبلة المسلمين الاوى.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
تلتجى اليك لتحمي بلاد المسلمين من الجفاف..
والأوبئة.. والأمراض.. والفيضانات.. والزلازل..
والنكبات.. اللهم وكما ندعوك لكي تحميهم
وتحمينا من هذه الكوارث الطبيعية.. فائنا ندعوك
وتلتجى اليك لتحميهم من الكوارث المعنوية
والإخلاقية التي تكاد تعصف بهم.. وتفتي على
البقية الباقية من اخلاقهم وتراثهم وتقاليدهم.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اللهم لقد تكلمت الامم.. ووجوها.. ومصاوي
الدماء فيها.. على الاسلام يريدون ان يجهزوا عليه
فلا تكتمهم منه.. اللهم وأبعث في ابناء دينك روح
المقاومة.. والصبر على البلاء.. وقوهم بالايمان بك..
وانصرهم بالاعتقاد عليك.. واجمعهم على
التضحية في سبيلك.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
وفق اولياء امور المسلمين لكي يقيموا العدل بين
رعيائهم.. وليحكموا بما انزلت وفصلت ورضيت
لبي البشر كأعدل قانون.. واكمل تشريع.. وافضل
نظام حياة.

يا رب وارزق اولياء امور المسلمين البطالة
الصالحه التي تنصهم بالحق.. وتنصهم عليه..
وتساعدهم على اقامته.. وبعد عنهم بطالة السوء
التي تزين لهم الباطل وتصفق لهم عند كل خطأ.

يا رب اننا بشر خلقنا ضعفاء.. فقونا بالايمان
بك.. وحصنا بالاعتقاد عليك.. واعنا بالسبر في
طريقك.

يا رب لا تكلنا الى نفوسنا فانها تمارنا بالسوء..
وتضلنا عن طريق الحق والخير والفلاح الذي هو
طريقك.. وهديك.. ونهج انبيائك ورسلك.

يا رب.. في هذه الايام المباركة والليالي المشهودة
اغفر لنا ضعفنا وهواننا.. وقونا بعفوك وكرمك..
واغفر لنا الدين والافتقار وكل من له حق علينا.

يا رب انك لم تحدد اجرا على صيغنا وتركت
الحساب...



تكوين جمالي في حديقة الرياض الجديدة

انتقلت مؤخرا افتتاح من الزرافات الافريقية الى حديقة الحيوانات الجديدة في مدينة الرياض.. تتج بها ادارة الحديقة لزوارها وعشاق تامل الحيوانات البرية فرصة التعرف على اقدم الحيوانات التي نشأت ذات اللامح المميزة بجمال عينيها وطول رقبته.

(والصورة اعلاه تكوين فوتوغرافي التقطته عدسة الشرق الاوسط من تصوير الفنان جيو فاني بلسكوافي).

عبد الجبار عمر غني سفير العراق في
بون.. دعا الى حفل افطار بمناسبة ذكرى
ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين في
الثامن والعشرين من شهر ابريل (نيسان).

فريديش دورنست الاديب
السويسري البالغ من العمر ٦٧ عاما.. تلقى
جائزة ادبية كبرى قدمتها له العاصمة الألمانية
بون.. باعتباره من افضل الكتّاب والادباء
المعاصرين الذين يكتبون باللغة الألمانية.

هاني كلين وزير الاعلام الاتحادي
الجديد.. وزير التمايز الاقتصادي السابق..
قام بزيارة خاصة لمركز اتحاد الصحفيين
الاتحاد.. واتحاد الصحفيين والراسلين
الاتحاديين في بون.

مارلون برانندو ممثل العالمي الشهير
يستعد حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد
والرجل المنتشر.. والذي سيجري تصويره
في نيويورك في مايو (ايار) المقبل.

المستشار الاتحادي هلموت كول
افتتح معرض الحدائق الدولي في مدينة
فراانكفورت وبمعرض العرض من نوعه
الذي يقام حاليا في ألمانيا.

سميرة بن سعيد المطربة المغربية
الشهيرة.. تزور تونس لاقامة حفل ساهر
عمومي لفائدة صندوق شعبية مصالحي بن
يوسف.. التابعة للتجمع الدستوري
الديمقراطي والتي احدث منذ عام احياء
لذكرى بن يوسف.

مارلون برانندو ممثل العالمي الشهير
يستعد حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد
والرجل المنتشر.. والذي سيجري تصويره
في نيويورك في مايو (ايار) المقبل.

المستشار الاتحادي هلموت كول
افتتح معرض الحدائق الدولي في مدينة
فراانكفورت وبمعرض العرض من نوعه
الذي يقام حاليا في ألمانيا.

سميرة بن سعيد المطربة المغربية
الشهيرة.. تزور تونس لاقامة حفل ساهر
عمومي لفائدة صندوق شعبية مصالحي بن
يوسف.. التابعة للتجمع الدستوري
الديمقراطي والتي احدث منذ عام احياء
لذكرى بن يوسف.

مارلون برانندو ممثل العالمي الشهير
يستعد حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد
والرجل المنتشر.. والذي سيجري تصويره
في نيويورك في مايو (ايار) المقبل.

المستشار الاتحادي هلموت كول
افتتح معرض الحدائق الدولي في مدينة
فراانكفورت وبمعرض العرض من نوعه
الذي يقام حاليا في ألمانيا.

سميرة بن سعيد المطربة المغربية
الشهيرة.. تزور تونس لاقامة حفل ساهر
عمومي لفائدة صندوق شعبية مصالحي بن
يوسف.. التابعة للتجمع الدستوري
الديمقراطي والتي احدث منذ عام احياء
لذكرى بن يوسف.

مارلون برانندو ممثل العالمي الشهير
يستعد حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد
والرجل المنتشر.. والذي سيجري تصويره
في نيويورك في مايو (ايار) المقبل.

المستشار الاتحادي هلموت كول
افتتح معرض الحدائق الدولي في مدينة
فراانكفورت وبمعرض العرض من نوعه
الذي يقام حاليا في ألمانيا.

سميرة بن سعيد المطربة المغربية
الشهيرة.. تزور تونس لاقامة حفل ساهر
عمومي لفائدة صندوق شعبية مصالحي بن
يوسف.. التابعة للتجمع الدستوري
الديمقراطي والتي احدث منذ عام احياء
لذكرى بن يوسف.

مارلون برانندو ممثل العالمي الشهير
يستعد حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد
والرجل المنتشر.. والذي سيجري تصويره
في نيويورك في مايو (ايار) المقبل.

المستشار الاتحادي هلموت كول
افتتح معرض الحدائق الدولي في مدينة
فراانكفورت وبمعرض العرض من نوعه
الذي يقام حاليا في ألمانيا.

سميرة بن سعيد المطربة المغربية
الشهيرة.. تزور تونس لاقامة حفل ساهر
عمومي لفائدة صندوق شعبية مصالحي بن
يوسف.. التابعة للتجمع الدستوري
الديمقراطي والتي احدث منذ عام احياء
لذكرى بن يوسف.

السفير تكريم فضائل الامم المتحدة
لبن وزير الداخلية العرب غادر تونس في
ليلة الى الجمهورية العربية اليمنية في إطار
سلسلة من الزيارات يقوم بها بعض البلدان
افريقية.

محمد كربول كاتب الدولة السابق
للبن الوطني والأمين العام في التجمع
الشيوعي الديمقراطي التونسي.. عين
سفيرا خاصا لدى رئيس الجمهورية
تقيا بالصلة والوطنية الاجتماعية
والسياسية الصالحة.. خلفا للسيد منصر
لوربي الذي عين وزيرا للشؤون
الاجتماعية.

عبد الملك العربي الوزير التونسي
سابق الامم والثقافة عين رئيسا مدبرا
لعمارة الشركة الوطنية العقارية للبلاد
تونس.

الشيخ احمد فرحات امام وخطيب
سيد الامم الحسيني في مصر يزور حاليا
بدا الامارات العربية المتحدة بدعوة من
وزارة الاعلام والثقافة لاقامة عدد من
الندوات.. والمشاركة في بعض الندوات
التيية خلال الشهر الاخير من شهر
بشان..

عبد الله القويون الأمين العام
للسان للشؤون الاقتصادية في امانة
لبن التعاون لدول الخليج العربية عاد الى
الرياض قادما من عدة بعد ان شارك في
انشطة وزراء النفط والتجارة لدول
الخليج العربية.

عبد الله القويون الأمين العام
للسان للشؤون الاقتصادية في امانة
لبن التعاون لدول الخليج العربية عاد الى
الرياض قادما من عدة بعد ان شارك في
انشطة وزراء النفط والتجارة لدول
الخليج العربية.

مهرجان الثقافة العالمي الـ ٢٢ في سيوليتو

الوطنية السنخاجية.. وملك الرقص
الاسريكي مارك موريس.. وفرقة المسرح
الوطني الاسباني وراقصة الباليه الروسية
الشهيرة مايا بليشسكايا.

ويذكر ان المهرجان قد تأسس في ايطاليا
عام ١٩٥٧ حيث ينتقل سنويا من بلد الى
آخر من بلدان العالم في اوروبا وامريكا
بالاضافة الى استضافته عام ١٩٨٩ في
ميلبورن في استراليا.

ومن بين الفرق والنجوم الذين
سيشاركون في المعرض: المفيي المساعد
الامريكي لوري اندرسون.. وفرقة الباليه

اموال الانتخابات «هدية العيد» في تونس

وتشاء المواد الغذائية التي سيجري
توزيعها الى جانب المساعدة المالية النقدية.

تونس.. مكتب الشرق الاوسط..
بمناسبة عيد الفطر المبارك اذن الرئيس
زين العابدين بن علي بان يصرف المبلغ
المالي المتبقي من حملة الانتخابات الرئاسية
على العائلات المعوزة في مختلف أنحاء
البلاد.

وستتخطى هذه المساعدة ١٥ ألف عائلة
موزعة على ٢٢ ممتددة.

وقد تشكلت لجان محلية في الممتدديات
لضبط العائلات التي تستحق هذه المساعدة

محللات

تسري التتبعات
محللات
ادم وحشوا
بمناسبة مرور اربعة اشهر على الافتتاح

تخفيضات
هاتك
١٠% الى ٦٥%

LANVIN PARIS

مجموعتنا الجديدة للازياء

فالتشيو..
ديور..
شيريير..
بولوي اوريبي..
كريستيان لاكروا..
مارينيلي..
جيكي..

بوتيك للشامل للازياء
جدة.. المدينة.. شارع منشى الولادة
ت: ٦٦٥٦٨٧٥ / ٦٦٥٦٨٧٦

تقدم الفن العريق في صناعات يدوية تركية بدعة فضيات * ابا جورات كريستال * بورسلين

مع تحف نادرة من اشجار العصور الحثاشية
وكلاء ساعات استوال السويسرية
رمز لا عجزان في عالم المجوهرات

مواعيد العمل: من الساعة الثانية والنصف بعد الظهر الى الخامسة والنصف مساء
ومن الساعة العاشرة مساء الى الساعة الواحدة والنصف صباحا
يوم الجمعة من الساعة العاشرة مساء الى الساعة الواحدة والنصف صباحا

تليفون جدة ٦٦٧٥١٨٨ / الرياض ٤٧٦١٨٣٢

الآت شامل

المجموعة الجديدة للازياء

فالتشيو..
ديور..
شيريير..
بولوي اوريبي..
كريستيان لاكروا..
مارينيلي..
جيكي..

بوتيك للشامل للازياء
جدة.. المدينة.. شارع منشى الولادة
ت: ٦٦٥٦٨٧٥ / ٦٦٥٦٨٧٦

٥٠ يفكر مسؤولو تخطيط المدن في الحكومة ال
في حلول لإزحام المدن الكبرى بالسكان
المساحات الصالحة لتشييد المساكن عليها بالتوا
البناء العكسي الممتد من أسفل التربة الى مس

المتخصصين. خالد القشطيني

المكتب الرئيسي : ب.ت ٦٤٤٣٨٥٤ جدة
الرياض - الدمام - مكة - المدينة - جيزان - خميس مشيط - بريدة
يبيع بكافة محلات العطور والصيدليات